

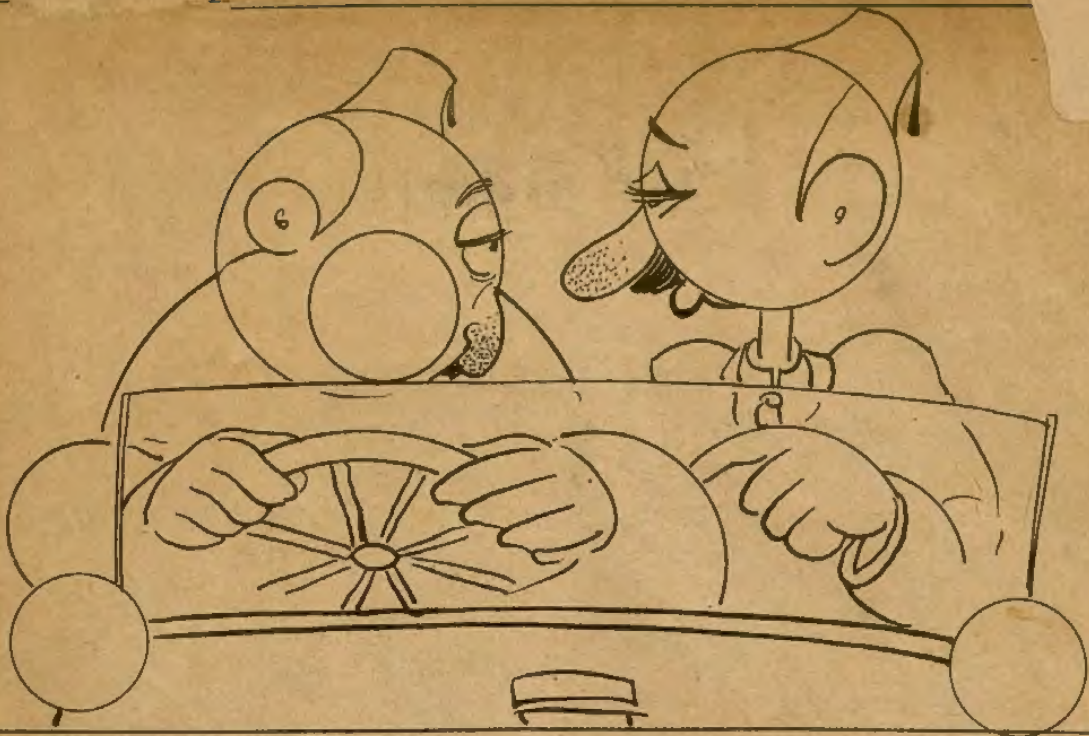
الفكاهة

الثلاثاء ١٠ يناير ١٩٣٣ - ١٣ رمضان ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 320 - Cairo 10 January 1933

العدد ٣٢٠ - المجلد ١٠ ملهات

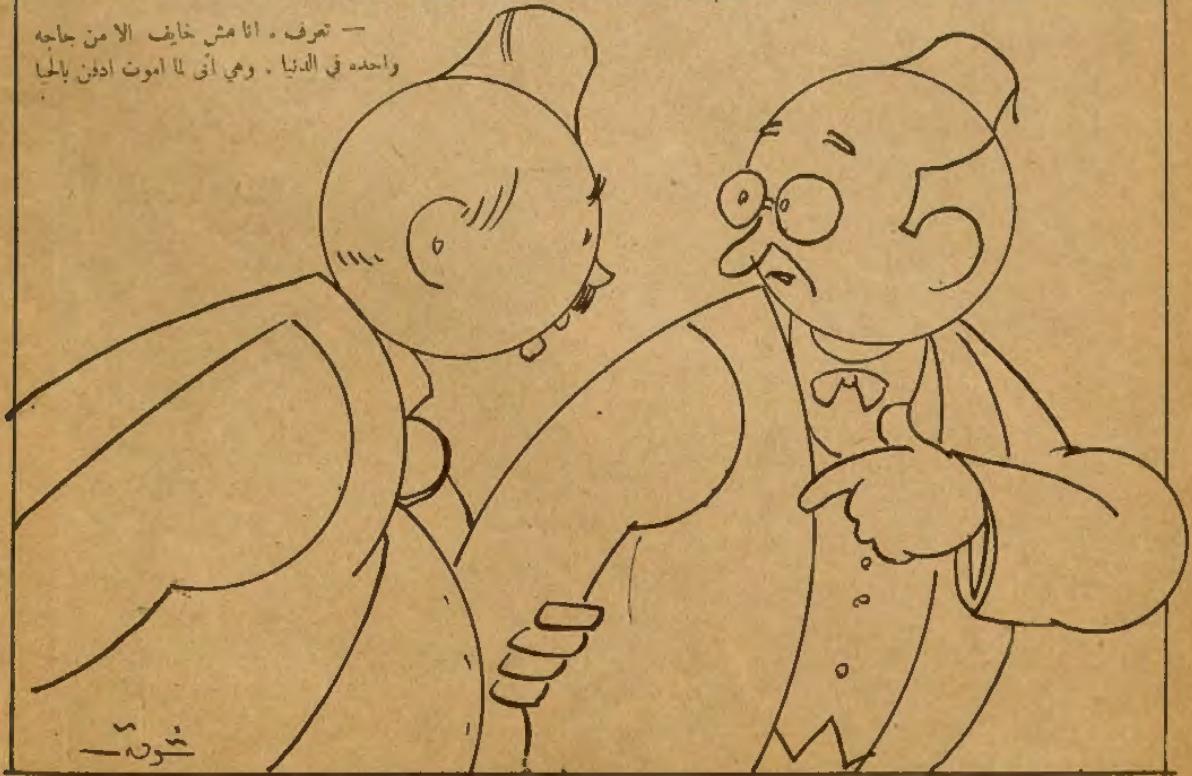




— يا سلام ! بقي مش انت اللي بتسوق
الاولتومويل

— يظهر انك سكران خالص . كنت رايح
تعلم الشجرة

— تعرف . انا مش خايف الا من بجاحه
واحدته في الدنيا . وهي اتى لما اموت ادفن بالجيا



خون

الفكاهة

العدد ٣٢٠

الثلاثاء ١٠ يناير ١٩٣٣

١٣ رمضان سنة ١٣٥١

عنوان المكاتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر

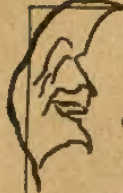
تليفون ٤٦٠٦٣

الاعلانات

تخاطر بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمر قدار التفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أو ١٢ فرنكا أو ٥ دولارات)



في السبعين

السجون (للجايوش
السجان وقد ضاعت لبدته) :
— اسمع باشاوش . يظهر
ان السجن ده فيه حراميه ..

تفسير مقول

المعلم — هل لك أن تخبرني ما
هي الجزيرة
التليد — مكان لا تستطيع أن
تعيش فيه بدون مركب

بين المرحومين

— عارف أي امبارح كنت
موجود مع الناس اللي قابلو جلاله
الملك في الحفلة .. والجرائد كتبت
عني

— ازاي مع اني ما قرئت
اسمك في الجرائد

— انت ما قرئت في آخر اسماء
الموجودين كلمة الخ .. أهو أنا كنت
واحد من هؤلاء الأخ ..

في المحكم

القاضي (للمتهم ذي السوابق
العديدة) — أنا مش قلت لك اني مش
عاوزك تجي قدامي أبداً

المتهم — يا سعادة البية الله يخليك
قلت كده للعسكر ميت مره
ما صدقوني

ورطة

— بالامس رأيت في المنام اني ولدت
في إنجلترا

في هذا العدد :

صديق الكبراء

قصة مصرية طريفة

يرجع عن السكة الموجه

رجل بقلم الاستاذ ابو بيته

الحياة الزوجية

قصة عشقية مصرية طريفة

امراة شريفة

قصة مترجمة

جريمة مقهى شارع وال

قصة بوليسية

الخ... الخ... الخ

— هذه ورطه فظيحه

— لماذا ؟

— لانك لا تعرف الانجليز فماذا

تصنع الآن ؟

ما هو الغرام

يكون الغرام الصادق عندما
يرغب الرجل في أن يتزوج
فتاة وراثه غنية ليشتري لها

كل الاشياء التي تشتهيها

كليوباتره والانعى

الفتاة للغرورة — (لصديقتها)
هل تعرفين فوزي الرسام المشهور
لقد رسم صورة زينة عظيمة
عنوانها « كليوباتره والانعى »
وأنا التي وقفت أمامه لا كون غودج
الصورة !

صديقتها — ومن التي وقفت
لتكون غودج كليوباتره ؟

قبل الزواج بربعه

— الست دي ست تمام . قبل
ما تتجوز كانت بتاخده ماهية راجل
— وبعد ما اتجوزت ، برده
بتاخده ماهية راجل

ابجاره طيب

صاحب الملك — المستأجر اللي
كان ساكن في الشقة ده قعد ست
اشهر من غير ما يدفع اجار
طالب السكن — وبعدين

صاحب الملك — وبعدين طرده
من البيت

طالب السكن — ده شيء كويس
أنا قابل الاجار بالشروط دي !

صديق الكبراء

أذكر شيئاً منها ولم أكن أعلم أنه كانت
حمايلي بل أذكر جيداً أنني كنت انضايق
منه وأني في أحد الأيام تشاجرت معه
وأعطيته (علقة) جامدة . . ومع هذا لم
أرد أن (أكشفه) وتمشيت معه في تذكر
تلك الصداقة المزعومة . ثم جاء دوري في
السؤال فقلت له :

— وانت ماذا تفعل بل ماذا فعل
الزمن بك ؟

— عجيب يادكتور ان أسمع أنا عنك
ولا تسمع أنت عني . لقد توليت تجارة
والدي الرحوم بعد وفاته وراجت التجارة
ولولا فضيلة التواضع لقلت لك ان صديقك
جلال الصغير أصبح يشار اليه بالبنان
وعندئذ أصر أن أذهب معه الى محل

عنهم انهم رفعوا رأس مصر مع ان بعضهم
لا يرفع هذا الرأس المسكين كثيراً . . وكل
ما في المسألة ان لي صديقاً محرراً في جدي
الجرائد وهو الذي نشر عني ما نشر :

— وهل فتحت عيادة يادكتور ؟
— أريد أن أنتعح وظيفة أولاً وهذا
هو الفتح المبين . .

ففكر جلال هنية ثم أخذ يذكرني
بعهد التلمذة ويذكر لي حوادث من ذلك
العهد لو سحت لكان جلال هذا أعز
أصدقائي بلا شك لولا أنني في الحقيقة لم

عدت الى الاسكندرية مسقط رأسي
وموطن أهلي بعد ان مكثت خمس سنوات
في ألمانيا درست فيها الطب وحزت شهادة
الدكتوراه فيه من جامعة ميونخ . وكان
لابد لي أن أسافر إلى القاهرة بعد ان مكثت
في الاسكندرية أياماً قليلة نعمت فيها بلقاء
الأهل والاصدقاء بعد ذلك الغياب الطويل
اذ كان يجب علي من جهة أن أحصل على
الرخصة التي تبيح لي مباشرة مهنة الطب ،
وكان علي من جهة أخرى أن أسعى إلى
وظيفة طبية أعتمد على مرتبتها في السنوات
الأولى التي لا يكثر فيها ربح الطبيب الحديث
عادة . . غير اني لم البت ان وجدت دون
هذه الوظيفة صعوبات جمة . اذ كان يتقدمني
عدد من خريجي كلية الطب المصرية . وقد
شعرت بانهم يفضلون في الوظائف على
خريجي الجامعات الأجنبية . دع عنك الازمة
الضاربة أطباها والتي أوشكت أن توحد
أبواب الوظائف في وجوه القاصدين منها
حصاراً من العلوم وحازوا من الشهادات

وبعد يومين من حضوري الى القاهرة
كنت سائراً في ميدان الأوبرا واذا بي أسمع
شخصاً ينادي قائلاً : يادكتور . . ولما لم
أجد أمامي أحداً عليه صفة الدكتور . . .
أدركت انه يقصدني فاستدريت ورأيت
شخصاً اسمه جلال كان تلميذاً معي في
المدرسة الابتدائية ثم طوحت الشئون بيني
وبينه ولكن سحنه لم تتغير قط في أثنائها
فعرفته أول وهلة . وحياتي قائلاً :

— الحمد لله على السلامة يادكتور . والله
أنا فرحت جداً لما قرأت في الجرائد انك
رجعت من ألمانيا بعد ان رفعت رأس مصر
وحزت الدكتوراه باعلى الدرجات

— هذا تهويش لا يترك فان جميع
المصريين الذين يدرسون في الخارج يقال



... الحمد لله على السلامة يادكتور . . .



ثم وجه إلى الحديث قائلا :
 — ان فوزي باشا يا دكتور من
 ألطف الناس . لقد أتى إلا أن يوصلني
 بسيارته إلى بيتي ولما دعوته إلى الدخول
 لتناول العشاء معي أقسم لي بأنه معزوم
 تلك الليلة عند صهره
 فبعثت في نفسي وكسالت ما شأن مثل
 هذا التاجر البسيط بأحد الباشوات ولكني
 عدت فذكرت أن بعض الكبراء قد يتخذ
 له صمرا يسليه من سواد الناس وعامتهم
 فتسكون له دالة عليه
 ولم يكذب ذلك (المستحق في الوقف)
 يخرج من الدكان وهو يكيل الدعوات كيلا
 حتى جاءت سيدة تظهر عليها آثار نعمة
 سابقة فحيت جلال بأدب وقالت له :
 — هل تكرمت يا بك بمقابلة مدير
 التعليم ؟
 — ها . ها . مدير التعليم باهام ؟
 وما شأن مدير التعليم إذا كنت أعرف

للغطاء الشنيع الذي وقعت فيه . فاجابه جلال
 بإعادة من رأسه
 واراد البائع المستخدم بالحل أن يقوم
 بدوره أيضا فقال :
 — يا جلال بك : أحضر قهوة أم شايًا .
 — قهوة أولا وبعد ذلك الشاي
 وكنت أسخر في نفسي من هذا التمثيل
 ولكني لم ألبث ان علمت انه جد لاهزل
 فيه فقد جاء إلى المحل رجل شيخ في زي
 الافندية وسلم على جلال باحترام قائلا له :
 — معذرة يا جلال بك لمضايقتي لك كل
 حين . هل تكرمت بمقابلة وكيل وزارة
 الاوقاف وكلته في مسألي ؟
 — أجل قابلت الباشا أمس في فندق
 الكوكتينثال وقد جلست معه ثلاث ساعات
 ونحن نتكلم في مختلف الشؤون ولم تفتني
 مسألتك ضمن المسائل العديدة التي رجوتها
 فيها فوعدني باعطائك سلفة على مسؤولية
 الوزارة من أصل استحقاقك في الوقف

بجارتها وهو في حى سيدنا الحسين ولما
 وصلنا إليه الفت حانوتا صغيرا أم بضاعته
 الرجيلة (الشيعة) إلى جانب بعض زخارف
 أخرى مما يحبه السياح مثل شغل العاج
 والصدف وما أشبه ذلك وعجبت في نفسي
 كيف يمكن هذا الخانوت أن يجعل صاحبه
 يشار إليه بالبنان (لولا فضيلة التواضع) . .
 وكانما أدرك جلال ما يدور بخاطري
 فقال لي :
 — لا يغرك صغر المحل فإنه يا دكتور
 مثل عيادة الطبيب الشير التي لا يمكن أن
 تتسع حتى تتناسب تماما مع شهرته
 — هذا مفهوم يا جلال افندي
 ولم يكذب السكاتب الذي بالحل يسمع
 قولي « جلال افندي » حتى قطع علينا
 حديثنا وصاح من مكتبه الصغير :
 — يا جلال بك : هل أفيد الفواتير
 في دفتر ؟
 وقد ضغط على كلمة (بك) حتى اتنبه

رئيسه ورئيس رئيسه ؟ لقد كنت سكرتير
عام الوزارة في شأن ولدك فوعدني بادخاله
المدرسة مجاناً ولكنني سأعزز هذا الوعد
بالسلام مع وكيل الوزارة ثم مع الوزير .
فاطمثني وتأكدى أرتب ابنك سيدخل
المدرسة قريباً . ولكن اسمعي يا هانم : يجب
أن يكون تلميذاً مجتهداً دائماً ولا يسقط قط
في الامتحان وإلا يفقد حق المجانية

فوعدهت السيدة البالية بذلك وخرجت
يلهج لسانها بالشكر والدعاء .

وعندئذ تأكدت ما حسبته فلا شك
ان (جلال) هو سمير لكثير من الكبراء
وإلا فاسر معرفته لهم أو معرفتهم له وهو
التاجر الصغير ؟ وتذكرت في تلك اللحظة
انه في الحق يحسن الحديث وينقي اللفاظ
وانه جم اللطف وانى كنت لاشك غططاً
إذ كنت استقظه في زمن التلذذ . ورأيت
يكبر في عيني حتى انتقلت بغته في عاداته من
لقب (افندى) فمررت أقول له : « يا جلال
بك »

وطالب لي ان أجلس في حانوته الضيق

خصوصاً ان كل ما يحيط بي مناظر شرقية
صميمة كدت انساها لطول المدة التي
قضيتها بالخارج فصرت أمتع برؤيتها كما يفعل
السياح الاجانب فانها غريبة على مثلهم . وفي
خلال الساعة او الساعة والنصف التي مكثتها
في ذلك الحانوت وفد عدد من اصحاب
الحاجات ، فذلك يطلب من جلال بك
الوساطة في تعيين ابنه في إحدى الوظائف ،
والثاني رجوه الشفاعة حتى لا ينقل زوج
ابنته الى وظيفة في الاقاليم من القاهرة ،
والثالث يلتمس اعانة خيرية من الاوقاف
أو المحافظة أو جمعية للمواساة ، والرابع
يسأله عن نتيجة توسطه لدى عماد كبير
معروف حتى يخفض الاتعاب التي يطلبها
وهكذا . وكان جلال بك يقابلهم جميعاً
بالبشاشة ويطمئنتهم على مصالحهم وحاجاتهم
ويصرف كل واحد منهم وطيد الأمل مجبور
الخاطر . وكنت أعجب في نفسي كيف يلتفت
إلى تجارته مع هذه الشواغل الكثيرة ولما
سألته عن ذلك ابتسم وقال لي :

— ان أكثر شغلنا بالجملة . وفيها عدا
ذلك نبيع إلى السياح في
موسم السياحة

ثم سكت هنيهة وقال
بعدها :

— انك ترى بنفسك

كثرة شواغلي فأت اصحاب الحاجات
لا يريدون أن يتركوا لي وقتاً لنفسي .
ولكن ماذا أفعل ؟ انهم ماسكين يستحقون
المساعدة . على ان الذنب ذنبى فقد كان
ينبغي لى أن اخفي عن الناس صلات المودة
التي بيني وبين الكبراء وأصحاب النفوذ .
ولقد حاولت ذلك فعلاً يادكتور ولكن
الناس كانوا يروننى مثلاً جالساً على شرفة
الكويتفنتال مع وزير أو راعياً السيارة
مع وصكيل وزارة أو مدعوا الى بيت
مستشار فلا يأتي اليوم التالي حتى يهاجموني
في المحل طالبين الوساطة والشفاعة اننى لست
ملك نفسي يادكتور بل أنا ملك الناس
وأصحاب الحاجات على الخصوص

ولم يتركني جلال بك في ذلك اليوم الا
بعد ان استصحبني الى بيته و (كشفت) على
زوجته ووالدته وأطفاله وخادمة عنده وقال
لي باللغة الانجليزية (المملوءة غلطات) وأنا
أخص زوجته ما معناه :

— لقد جاء الى هنا صديق الدكتور
فلان بك مدير مستشفى (. . .) وكشف
عليها وليكني ارتاح إلى الطب الألماني كثيراً
ولذا ارجوك ان تفحصها خفياً ديقاً .

ولما ودعته قال لي :

— اني لم أرد ان افاتحك باستعدادي
للسعى لك حتى توظف في الوظيفة اللائقة
بك ولكنني تغالبت على
تواضعى ورأيت ان من

.. وما هو الغرض من المقابلة ..



الواجب علي ان اساعد صديقي قبل اي
السان آخر ، ومن السهل علي ان اكلم
وزير الصحة في مسألتك ولكن اعلم انه
لا يوجد في وزارة الصحة الاوظائف اطباء
انكسوما في الارياض بحرتب اثني عشر
جنباً فقط ، ولذا عزم ان اسعى لك في
وزارة المعارف ووزارة الاوقاف اولاً
فشكرت له هذا الاخلاص ثم شكرت
في نفسي ذلك الظرف السعيد الذي جعلني
اقابله في ذلك اليوم من دون قصد ، وايفت
انه وهو صديق جميع الكبراء لا بد ان
يوفر علي جهد السعي وان يصل بي الى
غاية محمود
وافقت معه علي اللقاء في ساعة معينة
في الغد

وقد وافيته في الموعد دون تأخير
وركبنا سيارة أومتيوس الى قرب شارع
الدواوين . واذا كانت عندي بقية من
الشك في مكانة جلال بك لدى الكبراء
فقد تبددت تلك البقية حين وجدته يحوي
الكثيرين من راكبي السيارات الفاخرة
الداخلية الى دواوين الحكومة والخارجية
منها فيردون تحيته

وصعد وحده إلى وزارة الداخلية
ليقضى بعض مهام عاجلة بينما ارتقيته في
الخارج فعاد بعد دقائق قليلة واستأنفنا
الركوب إلى وزارة المعارف . وهناك عجت
اذ رأيت كثيراً من الحجاب والفراشين يحويونه
بلطف وأدب وقد علمت منه أنه يهدي
اليهم أحياناً بعض مصنوعات العاج ، حين
يأتون اليه في الحل برسائل من رؤسائهم ،
وكان قصدنا أن نقابل وزير المعارف
ليرجوه جلال بك تعيين طيبساً لمدارس
الوزارة فدخلنا الى السكرتارية أولاً وسلنا
الى أحد السكرتيرين بطاقتنا فسلنا :

— وما هو الغرض من المقابلة ؟

فأجاب جلال بك :

— سأخبر معالي الوزير بذلك حين

أقابله

— لا يمكنك أن تقابل الباشا الوزير
إلا إذا أخبرتني بغرض المقابلة أولاً .
— في الحقيقة أنني كنت أود أن أقابل
الباشا الوزير في منزله أو في الكونتينتال
حيث اعتدت أن أقابله وأجلس معه الساعات
الطويلة . ولكنني رأيت اليوم أن المسألة
عاجلة ولذا عرجت على الوزارة
وفي الحال تغيرت لهجة السكرتير وأبدى
كثيراً من الأدب والاحترام وطلب بلطف
من جلال بك أن يذكر له الغرض من
المقابلة لأن التعليمات تقضي بذلك فذكر له
قائلاً انه هو الذي يريد أن يدخل لدى
الوزير لأناً

وبعد أن انتظرنا زهاء ساعتين في قاعة
السكرتارية جاء دورنا فدخل السكرتير

لدى الوزير ببطاقة جلال ولكنه لم يلبث
أن عاد وقد خاف وراءه اللطف الذي
كان يعاملنا به وقال لصديقي بشدة :
— يا أفندي الباشا الوزير لا يعرفك
مطلقاً فيها اخرج من هنا
وقد دهشت لذلك ولكن جلال بك
لم يزد علي الابتسام وقال لي ونحن نخرج
من الغرفة :

— ياسلام يا أخى . مصطفى باشا دائماً
يعب المزاح ولكن مزاحه اليوم في غير
عله وعلى أى حال سأقابله الليلة في نادي
محمد علي . والآن هيا بنا الى وزارة الاوقاف
فاني لا بد أن أنهي مسألتك اليوم حتى
أفرغ لغيرها من المسائل

وذهبنا الى تلك الوزارة ولكنني لما
أردت أن أدخلها معه قال لي :

— الأحسن أن تنتظرني في
قهوة الفونس وقد يسرك الجلوس
بها لانها قهوة الألمان والمثاليين . .
وابسم ابتسامته اللطيفة التي
تجعلني لا أعجب منه أن يكون

... غير اني مرت علي ساعة ثم ساعتان
دون ان يحضر جلال بك



سيراً وحديفاً للكبراء وتركني ودخل
غير أني مرت على ساعة ثم ساعتان
دون أن يحضر جلال بك حتى مللت الانتظار
وذهبت الى الفندق الذي نزلت به وأنا
أفكر في عدم رجوع جلال بك إلي فلا
أفقه سبباً لذلك . ولكنه لم يلبث أن وافاني
الى الفندق بعد الظهر فاعتذر لي وقال :

— إني آسف جداً يا دكتور . لم أجد
الوزير هناك فقد كان في جلسة مجلس الوزراء
الذي انعقد اليوم ولذا لم ألت الى وكيل
الوزارة فوزي باشا وهو أيضاً من أصدقائي
وقد أبقاني عنده طول مدة المقابلات حتى
مللت وضجرت . وكلما أردت الخروج
أقيم علي لاجلسن وطلب لي قهوة بعد قهوة
وفي النهاية خرج معي وأصر أن أركب معه
السيارة ولما اعتذرت بأن لي صديقاً ينتظرني
لم يرد أن يسمع مني اعتذاراً وجبرني الى
السيارة جراً
فقلت له :

— ولكنني كنت انظر الى باب الوزارة
وأنا جالس في القهوة فلم أرك خرجت ؟
— ألا تعلم أن لوزارة الاوقاف باباً
خليقاً على ميدان الفلكي ؟ لقد اعتاد فوزي
باشا أن يخرج من ذلك الباب لان منزله في
جاردن سيتي

— أنا يا جلال بك لا يمكنني أن أمكث
بالقاهرة طويلاً لمدة أسباب

— اعتمد على يا دكتور كل الاعذار .
وقد وعدني فوزي باشا بتعيينك في أحد
مستشفيات الأوقاف وتمسكت أنا بأن تعين
في القاهرة لا في أي بلد آخر — لأنني يا دكتور
أحب أن تكون لنا بمثابة (طبيب العائلة)
وأجرك على الله . . . هل عندك مانع ؟
— لي الشرف يا جلال بك وأنا مستعد
لاي خدمة

— وفي مساء اليوم لايد أن أذهب
الى نادي محمد علي وهناك أقابل وزير المعارف
ووزير الاوقاف . ومن يدري ربما أجد
رئيس الوزراء هناك . .
— أتمرفه أيضاً يا جلال بك ؟

— بالطبع . ولكنني في الحقيقة أتهرب
دائماً من مقابله لانه كلما قابلني يعطاني عن
اشغالي الكثيرة اذ يصبر على أن أمكث معه
عدة ساعات ويوجع دماغي باستشارتي في
مسائل كثيرة

— مثل ماذا ؟
— هذه أسرار الدولة يا دكتور وانت
طبيب فقط فلا تتدخل في السياسة . أم
تريد أن تكون كليمنسو الثاني ؟

— حين تقع حرب عالمية ثانية
وضحكنا ثم اتفقنا على اللقاء في القد
غير اننا لم نتقابل قط بعد ذلك فقد دم
جلال بك مادهمه حتى صرت لا أذكره
إلا ابتسمت ابتسامة الاشفاق

ذهب مساء ذلك اليوم الى نادي محمد
علي ولما سأله البواب عن غرضه من المجيء
قال له انه يريد مقابلة وزير المعارف ووزير
الاوقاف ولكنه لم يكذب يدعي غرضه هذا
حتى برز اثنان من البوليس السري من
حيث لا يدري وقبضا عليه وذهبا به الى
قسم عابدين

وظهر أنت ذلك الموظف الذي في
سكرتيرية وزير المعارف قد رابه من أمر



جلال ما رابه ، فلما خرجنا من عنده بعث في
أثرنا أحد رجال البوليس السري وجعل
يتتبع حركاتنا ونحن لا نشعر ، ثم رأى جلالاً
يدخل وزارة الاوقاف من الباب العمومي
ويخرج من الباب الخلفي في الحال من دون
غرض ظاهر فزادت ريبته فيه . وأصبح
الشك يقينا حين رآه في مساء اليوم نفسه
يقصد الى نادي محمد علي متجج الوزراء
والكبراء . وكان قد اخبر رؤسائه في
المحافظة بحركات جلال فأمروه بترصده طول
اليوم والقبض عليه قبل ان يتمكن من
ارتكاب الجريمة . . .

وقد قبض علي أنا أيضاً في الفندق بعد
ذلك بقليل ولكنني لم أواجه بجلال إذ كان
محبوساً في سجن القسم وسردت لوكيل النيابة
كل ما كان بيني وبين جلال وتأكّد قولي
بعريضة وجدت معه عند القبض عليه وهي
عريضة توسل واسترحام موجهة الى معالي
(الوزير) دون تعيين وفيها يذكر ان له ابن
أخت يعمل أسرته الفقيرة وان ابن الأخت
هذا قد تعلم الطب في ألمانيا ويريد وظيفة
يسد بها رفقته ١١ ويقول غير ذلك من كلمات
تدبر الرحمة التي لم أطلبها أنا قط !

وقد أفرج عني في الحال وظهر للمحقق
أن مسألة جلال إن بعثت الريبة فأنما هي
الريبة في سلامة عقله ولذا ارسل السكّين
الى مستشفى المجاذيب ولعله لا يزال يؤكد
لزملائه هناك أنه صديق الكبراء وجليس
الوزراء ، ولعله لا يزال يتلقى منهم
التوسلات بالوساطة والشفاعة لدى
اصدقائه . . . (والجنون فنون) . . .

وقد مضت الآن سنة على ذلك وفي
خلالها وظفت وفتحت عبادة وسرت في
طريق النجاح . ولا يزال جلال (بك)
السكّين في مستشفى المجاذيب وقد هممت
مراراً بأن ازوره تلبية لداعي الوفاء ولكنني
تأكدت ان زيارتي له تعجله وتؤلمه . على
أني واثق أنه سيخرج من المستشفى بعد ان
يشفى من صداقة الكبراء

« امير نضارة »

يرجع عن السكة العوجه

- الرو -

لو كان عياي ماهوش منك أنا كنت أقدر أشفيكي
والرأى عندي اللي أشوفه ان اللي صابك (يداويكي)
التقل شايه ساعات بيقيد ما تنقلى . ليه مبهوطه
وان سوط الدهر في وشك طسيه قوام . ١٠ زغروطه
دي سكره جامده وبكره يفوق ما يشوفش غيرك قدامه
ما يلتقيش غيرك مخلوق يقدر يحقق احلامه
والشده ما لهاش أي لزوم مشي أمورك بالراحه
وانسي وسبي وساعي كثير علشان تعيش مرتاحه
وعندي رأي أظنه يفيد الزوج اذا غارع الزوجه
يحوز يا هانم لما يفير يرجع عن السكة العوجه
لكن سلاح الغيرة ساعات يكون سلاح حامى عدين
بدل ما يطعن في المقصود تلقى سرح وطعن لثنين
وعندي رأي ياستي كان يمكن يرد له لأولاده
لو تفضي في بيتكم شهرين تلقى البعاد ضره وكاده
لما ما يلقاش حد معاه يشوف مصالحه ويقضيها
يعرف مقام أم الاولاد ويروح يجيها ويرضيا
شوفي اللي يتفع وياه ايه وانتي زمامك ف ادبي
ده رأي . والرأي علي لكن بقى الباقي عليك

أبو بنية

- س -

الراحه فين مش لاقياها ما تقولي فين بس الاقياها
دا الهم يقتل ويغيب والدنيا ايه طظين فيها
أنا شايه ان الدنيا حظوظ وحظي اسودزي الطين
ونفسي صعبانه علي شعت شكوى ياناس وأنين
لا في حد يفرج همي ولا حد يقول بعد الشر
ولا حد سائل في الحزنان ولا حد سائل في اللي انضر
جوزي عجبه وبخلص له لكن ماهوش سائل في
خطاه في قلبي ما لهاش شريك وهو يجب علي
تفوت ليالي ولا اشوفوش وهو ما يشوفش ولاده
قطع حنانه علشان واحده من حبه فيها قطع زاده
انا بآله خالص أنا آسفه الناس ح تفقدني حساني
أنا كنت عايشه وكلي شعور رايحه انقلب مخلوق ثاني
م اليوم وبكره وكده دايمًا اهل تمام ع الطوالي
وان شفت يوم حد بيكي ح اضحك ولا عدتش ابالي
واللي يقول لي أنا مهموم ح قوله له مش شغلي انا مالي
آدى اللي كان بدي اقوله ونصيحتك انت ابعتها لي
بس اوعى تضحك وتكرحك علي حس نوحى وبكاي
لا تلقى عقلي فارقتى وطار ولا عادش شي منه معايا

السيدة «ز»

صدرت تقويم الهلال لسنة ١٩٢٢

اطلبه قبل ان ينفذ : - فوائد . طرائف . صور وافرّة

الحياة

قصة تمثيلية من فصل واحد

تناولني البرازة أهى عندك على الكومودينه

محمود - طيب ياسقى الامر الله

نعمات - نسيت أقول لك كان على حنة

سكر أحلي بها الكويكر أونس . وهات

السيرتايه كان والكبريت . تقدرش بس

تسخن الكويكر شويه !

محمود - وانت بسلامتك آمال لم تعلمي

ايه !

نعمات - يعني مافيش رحمه أبداً ؟ طول

النهار اطبخ وأخيط وأنت موش عايز

تساعدنى في ابنك شويه ؟

محمود - آدى البرازة وآدى السيرتايه .

عايزه ايه بقى ؟

نعمات - أقول لك ؟ شيل انت (طاهر)

على مهل ما احضر له الكويكر . انت موش

عارف انى فطمت امبارح بس ؟

محمود (يتناول الطفل بين ذراعيه وهو

لا يزال يبكي ويقول : بوه بوه)

نعمات - يا اخي غني له شويه ! مرجحه

شويه ! انت ايه ؟ عامل نفسك كرسى وبس !

أشغاف الرواية :

١ - محمود شاب في الثلاثين

سنة عمره

٢ - نعمات زوجته الحسنة

في الثانية والعشرين من عمرها

٣ - نبيل طفلها الاكبر

عمره ثلاث سنوات وشهران

٤ - طاهر طفلها الاصغر

عمره ستة واحدة وشهر

٥ - أم محمود سيدة مجوز

الوقت - الساعة الثانية ليلا

المكان - غرفة نوم واسعة

بها سرير كبير وقدت به نعمات

ونبيلها طاهر وعلى مقربة منها

سرير صغير به طفلها الاكبر نبيل

محمود - عاجبك كده

ياسقى ؟ أقوم من نومي على

موت ابنك ده ؟

نعمات - حذقالك قوم ؟

ما انت نايم في سريرك في

اوده لوحذك وما كانش فيه

لزوم تسمع عياط طاهر

محمود - بكركه أروح

الديوان ازاى وأشتغل ازاى

وأنا موش عارف انام بالليل ؟

نعمات - والله أنا موش

فاضيه انيمك . لما أنيم قبله

أخوك الصغير . هي . هي . هي .

محمود - بتضحكى بدال

ماقولى له يسكت ومايعطش ؟

طاهر - بوه . بوه .

(امبوه)

محمود - (يقلده بغيظ)

نعمات - وحياي يا محموده



الزوجية



محمود - والله يا هانم عمري ما اشتغلت
داده . ولا كنتش (ام) ايداً ...
نemat - هـى . هـى . قول له : « هوه
هوه » كده

محمود - هوه . هوه .
نemat - رقق صوتك شويه . الخ تخوف
الولد . و الخ تخوفي انا كان . هـى . هـى .
محمود - تنه . تنه . هوه . و ادبح لك
جوز الفراخ

نemat - جوز الحمام يا اخينا . انت
باينك نفسك في الفراخ
محمود - ايوه والله . ها . ها . ها .
نemat - يا اخي وطى صوتك . أهو
(نبيل) ابتدا يتحمل في سريرك الخ تصحبه
كان ؟

محمود - ما تصحي البنت ستيتها ؟
نemat - حرام عليك يا شيخ . دى ستيتها
تشتغل طول النهار . عايز تشغلها بالليل
كان ؟

محمود - طيب ما انا يا شغل طول النهار
كان . اشمعنى عايزه تشغلي بالليل وما فيش
عندك رحمه ؟
نemat - دي ما كانتش خمس دقائق



نبيل - ماما . ماما .
نemat - كده ؟ انت اللى
صحيتك . رد عليه بقى

نبيل - ماما . ماما .
محمود - عير ايه يا نبيل
نبيل - انت موسى ماما .
انت بابا بس . انا عايز ماما
نemat - هات طاهر معاها
ارضعه من البرازة وانتبه
انت لنبيل

محمود - امري لله تعالى
يا نبيل معاها

نبيل - لا . انا احب ماما .
اكتل منك . ما احببس

محمود - سامعه ؟ أهو
ما يحببش وعازلك انت
نemat - نام يا بلبل نام
نemat - وحياتي عندك
يا محموده روح تسخن شويه
لين من التليه وتعطله في فنجان



شاي مع حنة سكر ومعلقه صغيره

محمود - لو كنتيش بس تخلفيني بحياتك
عندي ؟ وحياتي عندك ما تبقيش تخلفيني
بحياتك عندي

نعمات - هي . هي . روح امال بعدين
نبيل يعيط

نبيل - أنا عايز لبن . والا أعيط ياماما
نعمات - أهو بابا لح يحيب لك اللبن .
بس اسكت يا شاطر لغاية ما انيم اخوك .

نبيل - لأ . نيميني أنا . انتي تحبيني
أكتل (أكثر) من طاهر (طاهر)
موس كده ؟

نعمات - ايوه أحبك . أكثر . بس
اسكت لغاية اخوك ما ينم . آه يا غلبي ياني
نبيل - اولي (قولي) لبابا يحيب لي
زماله (زمارة)

نعمات - طيب لما النهار يطلع . بس
اسكت دلوقت بعدين اخوك ما ينمش
نبيل - ما تخلي موش ينم ياماما . أنا عايز
العب معاه

نعمات - احنا دلوقت ليل موش وقت
لعب . (بشدة) اسكت ولا اضربك
نبيل - أنا أحب بابا أكتل (أكثر)
منك

نعمات - طيب حبه . بس اسكت بقى ؟
نبيل - فبن الشمس (الشمس) ياماما
نعمات - تطلع بالنهار بس . يا الله اسكت
امال

محمود - اديني جبت حبة اللبن والسكر
وكل حاجه . ما فيش أوامر تانيه ؟ والله إن
شغل الديوان أسهل علي من شغل البيت
نعمات - قوم يا نبيل علشان بابا يشريك
اللبن

نبيل - لأ المعلقه دي وحشه انا عايز
المعلقه الأبيضه خالص . المعلقه الفضة بابا
محمود - (يذهب ويحضرها بسرعة)
نبيل - (يشرب معلقتين فقط ثم يقول)
أنا سبعت (شبت) . بابا اعمل لي حمال
(حمار) علشان اقول لك سي . سي (شي)
محمود - يا ابني الحمار نامت كلها

نبيل - لكن انت ما غتس (ما غتس)

نعمات - ما تعمل له حمار وترميح ؟
محمود - وانت ياستق ليه ما تعملش حماره
ونخلص ؟ ها . ها . ها

طاهر - (بيكي من جديد)
نعمات - كده صحيت الولد ثاني وانا
ما صدقت انه ينم ؟ ما قلت لك بطل الضحكه
دي

محمود - أقول لك . انا لح أحبي نينتي
تجني هي تساعدك مع الاولاد وأروح أنا
نعمات - في عرضك . اوعه تخلي يا نجي
أنا عندي أتعب ألف تعب والا إنشئ اسمع
كلامها إلي زي السم

ام محمود - (تفتح الباب فجأة وتدخل)
ليه يعني ؟ هو انا علي المدوه اللي بنهه ولا ايه ؟
نعمات - جرى ليه بس يانينتي ؟

ام محمود - جرى ليه ازاي ؟ موش
كفنايه مصحبه الجده يا حصره وموش تخليه
يرتاح لاليل ولا نهار ؟ قاعده كان توقعي
بيتي وبينه ؟

محمود - والله يانينه ما وقعت ولا حاجه
هو حد يقدر يوقع بيتي وبينك ؟ الا على
فكره انتي عايزه الجلاليه الحرير بتاعتك
لونها ايه ؟

أم محمود - اهي كده زي اللي جبتها
لمراتك . والا يعني ما ليش نفس ؟
نبيل - بابا ستي وحسه ؟ موس زي ماما
حطى بودله (بودره) ياستق في وسك علشان
تبقى حلوه

أم محمود - انت راخر بختي حصلك ؟
نعمات - اقول يانينتي ؟ مادام انتي قلبك
على سي محمود طيب ما تريحيه دلوقت وتشيلى
طاهر لحد ما ينم ؟

أم محمود - ليه يعني ؟ م قالو لك اني
داده والا ايه وأنا يا حصره رجليه مش قادره
أقف عليهم
محمود - والله الاتروحي رتاحي يانينتي
ام محمود - (تخرج من الباب وهي
تقول) : ده حرام عليك الجده هلك .
دي ما كانتش جواز

نعمات (حمسا) - من فضلك يا محمود
أقفل الباب وراها بالمفتاح
محمود (حمسا) - تجي لنا من الشباك .
نعمات - واقفل الشباك كويس
محمود - تجي لنا من السقف .
ها . ها . ها . ها

نعمات - أهو طاهر محال خالص من
ضحكتك دي . يا الله قى نيمه
محمود - لأ . أنا اختصاصي نبيل وانتي
اختصاصك طاهر

نعمات - طيب وحياتي عندك تناولني
الكبايه الصغيره وفيها شويه ميه . باين
الولد عطشان

نبيل - أنا عطشان كان ياماما
نعمات - طيب شرب نبيل وبعدين
اشطف الكبايه وهات فيها شويه ميه
لطاهر

طاهر - بو . بو . بو .
محمود - (يشرب نبيل ثم يأتي بكوب
الماء الى طاهر ليجرعه منه)

نعمات - انت جاي له من جهة الجين !!
تعال له من جهة الشمال يمكن يشرب
محمود - ليه هو طاهر ايش عرفه أصول
الاتيكيت ؟ والا قالو لك على سفر جى ؟
طيب علشان خاطرك . يا الله يا ولد اشرب
من على الشمال . . .

طاهر - (يمتنع عن الشرب بتاتا)
محمود - موش عايز تشرب زي بعضه
والله الا غايظك (ويتجرع محمود ماوي
الكوب دفعة واحدة)

نعمات - هي . هي . حقه اتفاظ قوى
نبيل - ما ما . قولي لبابا بؤل (يقول)
لي خدوته

محمود - إلمري يا هانم أهو الولد عرف
فين السلطة العليا
نعمات - وفيها ايه لما تقول له خدوته
صغيره ؟
محمود - اسمع يا نبيل كان فيه ولد صغير
نبيل (مقاطعا) - اسمه ايه ؟
محمود - موش عارف

نعامت - طيب اديني سكت
محمود - وأنا لحن تني واقف كده ؟
نعامت - بالطبع . . . بس لغاية نبيل
ما ينام
نبيل - أنا نعت ياماما والا له ؟
نعامت - لسه باقة ادنت قريت تمام . بس
ما تتكلمش . (وتأخذ في التريت على ظهره
حتى ينام ثم تقول لزوجها هامة) يا الله
شيله في سريره وروح نام بقي . متشكره
يا محمود

محمود - (يعمل نبيل الى سريره ثم
يقول لها) انام دلوقت ؟ وليه الفايده ؟ دي
الساعة خامسه دلوقت . لما استعد بقي علشان
اروح الدوبان واديني طول الليل ما نمتش
غير ثلاث ساعات

نعامت - انت زعلان يا محمود ؟ اخس
عليك . موش انت كنت قبل زواجنا تلي
تكتب لي وتقول انك ما بتنمش الليل من
التفكير في ؟ طيب ادنت عارف من الاول
ان الجواز فيه قلق (ارق) وما فيوش نوم
محمود - (يقبلها بلطف) - بل فيه نوم
والله نوم ...

نعامت - طيب يا الله غطيني كويس خليني
انام شويه علشان ولادك ما خلونيش انام
الليلة

خلية يرتاح شويه . دي ما كانتش جواز
يا عيني عليك يا بني
محمود - أنا اللي مصحبها يابنه . بس
يا الله ارتاحي انتي ما لكيش دعوه
ام محمود - أنا مالي يابني ! دول أهله
ساحرين لك مبهوط على ليه بس !
نبيل - ماما بتاعتي يا بابا احسن من ماما
بتاعتك

نعامت - وشهد شاهد من أهله ..
محمود - نام يا شاطر علشان أجيب لك
لعبه بكره
نبيل - احنا دلوقت بكملة (بكره) والا
انهارده (النهارده) ؟

محمود - اسئله معجزه يا بني زي اللي
بيوضوها في الامتحانات . احنا النهارده
نبيل - لا احنا دلوقت بكملة (بكره)
محمود - طيب احنا بكره

نبيل - مادام احنا دلوقت بكملة (بكره)
لح أنام ليه ؟ أنا عايز اؤوم (أقوم) العب
محمود - اف . اف اقدم استقالتى يا هانم
من وظيفة دادة

نعامت - هي . هي . خليك واحنا
زود ما هيتك . هات نبيل عندى انيمه
أهو طاهر نام يا الله يا نبيل نام . هو . هو . ننه
نبيل - الله ! انا موس طاهر (طاهر)
انا كليل (كبر) حه . ماتقوا ليس لي ننه هو

نبيل - انت من عالف حاجه !
محمود - وبعدين قام من النوم وما وضاش
ينام تاني . وبعدين أبوه ضربه بالقوي على
إيديه

نبيل - بابا . بابا انت أبيض (عيبط)
خالص . دا أنا . دا أنا ! لكن انت ما
تقدلس تضلني (تضربني) أخلى ماما أضلك
(تضربك)

نعامت - أهو طاهر نام . هات نبيل
بقي جيتي أنيمه علشان ترتاح انت . لكن
استقنه جنب السرير لغاية ما ينام بعدين ما
قدرش أشيله لسريه

محمود - الا انت جيتيني من عند أي
مخدم ؟

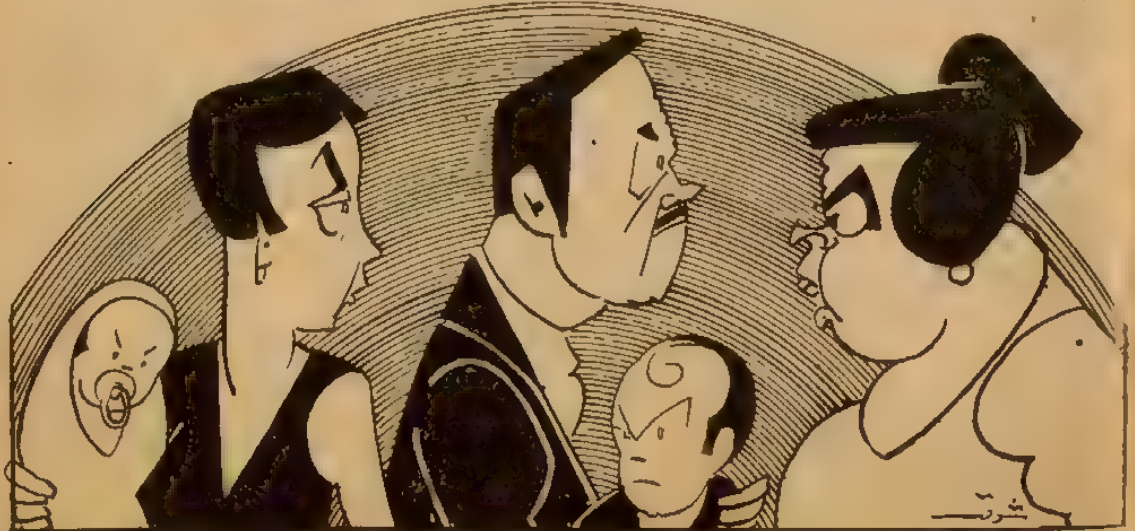
نعامت - أبوك اللي جابك تشتغل عندنا
هي . هي . هي . موش عاجبك ؟

محمود - طاجني قوي ! (ويذيل عليها
يقبلها)

نبيل - (يقوم فيمسح على القبله بيده
ويقبل والدته عليها ويقول) ماما بتاعتي
أنا . موس بتاعتك يا بابا

نعامت - (بكدر) كده يا نبيل . ادنت
صحيحت أخوك . يا الله يا محمود خد واحد
منهم على مهل ما أنيم الثاني

أم محمود - (تمسح من وراء الباب)
له برده مصحبه الجدة ؟ ده حرام عليك



ثوب المهرج

ووقف يتحدث مع بعض أصدقائه ثم أبلغهم أنه ينبغي العودة الى داره مبكراً فراقوه الى غرفة الملابس ولكنهم ماكدوا بقرّبون منها حتى رأى جيم أن مدير الصالة قد أقبل ومعه عاملة قبض النقود ثم أشار المدير الى الفرقة الموسيقية فأمرها بإيقاف العزف ورفع يديه إشارة بالسكوت والاتفات اليه

وصاح المدير يقول :

— اقفوا الابواب . ا

ثم التفت الى الحاضرين ووجه اليهم الحديث قائلاً :

— سيداتي وسادتي ، انني آسف لمقاطعتكم خلال رقصكم ... ولكن سرقة قد حدثت الآن . لقد امتدت يد الى ايرادات الصالة فسلبتها جميعاً قد يكون الدليل الذي أرجو به معرفة السارق واحياً ، ولكنني أرى نفسي مضطراً الى الالتجاء اليه وأشار الرجل الى الصرافة قائلاً :

— لقد قالت مس جنكنس أنها استدعت تليفونيا لقضاء مهمة زائفة . . . وخلال غيابها وقعت السرقة ولقد رأت مس جنكنس في أثناء ذهابها الى أداء تلك المهمة الكاذبة شعباً ارتسم في المرأة المواجهة لها وهي تصعد السلم وكان ذلك الشيخ متعباً الى الفرقة الداخلية التي تحفظ فيها النقود ، وكان ذلك الشيخ يرتدي ثوب مهرج

وأنني لأرجو حضرات السادة المرتدين ملابس رقص تنكرية على غط ثياب المهرجين أن يتفصلوا بالدنو مني عسى أن أتمكن بمعاونة واحد منهم على اكتشاف السارق . وتلفت جيم حوالياً وعلى شفثيه ابتسامة ، فلا شك أن عشرات يرتدون مثله - ملابس المهرجين ولن يكون الشك فيه بأكثر مما سوف يحيط بهؤلاء

ولكن سرعان ما غاضت ابتسامته واتسعت حدقتاه ذعراً اذ تلفت في أرجاء المكان كافة فلم ير فيها كلها سوى شخص واحداً قد تنكر في ثياب مهرج

وكان ذلك الشخص : جيم برنت

أية شبهة اذ انه رأى وجوب مروره على الفتاة التي قبض النقود وتحفظ الملابس لأخذ قبضته ومعطفه ، وخشية أن يبدو عليه أي ارتباك قرر ان يعود بعد سرقة النقود الى الصالة فيتحدث قليلاً مع بعض معارفه ويسوقهم في الحديث الى مقربة من غرفة الملابس فيطلب قبضته ومعطفه - وتكون الفتاة قد عادت في تلك اللحظة ولم يظن أحد الى السرقة - فيخرج آمناً ويعتقد الجميع انه خرج قبل وقوع الحادث ا

وابتسم جيم مسروراً مغتبطاً بوصوله الى هذا الحدم من التفكير في خطة لن تخيب ولن تدع أي أثر للاشتباه فيه وقرر أن ينفذ الخطة في الأسبوع القادم اذ انه سوف تقام حفلة فوق العادة وسوف توزع خلالها جوائز ثمينة لأصحاب أحسن الأثواب التنكرية ولا شك ان مثل هذه الحفلة سوف تجمع مئات الراقصين فيزيد ايراد الصالة

ويزيد معه نصيب جيم

وجاءت الليلة المرتقبة

وقبع جيم وهو في ثوب المهرج ينتظر الفرصة الساعية والوقت المحدود ، فلما أن أذن الوقت أسرع الى مكان التليفون وحادث الفتاة الجالسة لدى غرفة الملابس فأبلغها ان المدير يريد مقابلتها فوراً في مكتبه

وخرج الى الصالة ثم أسرع الى غرفة الملابس وكانت الفتاة قد همت بمغادرتها

ولم تكد الفتاة توليه ظهرها حتى دلف الى الفرقة الداخلية وأنشأ يمس النقود في الجيوب الخفية التي أعدها في سراويل ثوب المهرج

ولم يمض خمس دقائق حتى كان جيم قد خرج من الغرفة يحمل غنيمة ويسير بخطى ثابتة في الصالة استعداداً للشروع في

تنفيذ خطة المهرج

كانت صالة بلانتازا مكتظة بالراقصين والراقصات يمدون ويروحون في أثوابهم التنكرية المختلفة الالوان والأزياء . وكان جيم برنت قابلاً في أحد الأركان يقرب الحالة وهو ساج في حمار التفكير

كان جيم يتأمل لمحابب الملابس التنكرية فيرى الكثيرين منهم قد ارتدوا تلك الملابس الفضفاضة التي يظهر بها المهرجون على المسرح ، وتساءل في نفسه عن سر تماهت الناس على هذا اللباس فلما أعياء الجواب ابتسم في نفسه ورأى أن يتخذه من ذلك اللباس الشائع وسيلة الى خطته

كان جيم برنت يفكر في سرقة إيرادات صالة الرقص ، فكان أول همه أن تصادق مع الفتاة التي قبض أجرة الدخول فحصل منها على المعلومات التي بيدها من دون أن يثير في نفسها أية رغبة . وعلم جيم أن النقود التي تجمعها الفتاة تحمل في منتصف الساعة المباشرة الى غرفة داخلية خلف غرفتها وتبقى هناك الى آخر الليل الى ان يأخذها صاحب الصالة معه في سيارة آخر الليل

وقرر جيم أن يسرق النقود قبل أن يأخذها صاحب الصالة معه

وكان أول ما فكر فيه ابعاد الفتاة من مكانها القريب من الغرفة الداخلية ، وتحقيقاً لذلك اعتزم أن يدعوها لتليفون الداخلي من أحد مكاتب ادارة الصالة لاداء مهمة تختص بالعمل فاذا قامت لتنفيذ تلك المهمة قام هو بمهمته

وهنا اعترضت خطته عقبة : ذلك ان غالبية النقود سوف تكون من الفضة فكيف يحمل قدر كبيراً من النقود الفضية ويخرج به دون ان يظن انه أحد ؟

وأتى في هذه اللحظة نظرة الى أردية التنكرين في أثواب المهرجين ، اذن فليلبس ثوب مهرج فضفاض السراويل وليجعل في هذه السراويل الفضفاضة جيوباً خاصة تنسج للعملة المضية التي سوف يسرقها بحيث تخفى فيها دون أن يشعر بها أحد

في الخروج من الصالة من دون إثارة

حقائق

— يظنون ان الدجول حلم وهو
حان

— وان المرف من مال غيره كريم
وهو لص

— وان الحفيظ على مال غيره والمراقبة

أخذه من كل مكان أمين وهو خائن
ولا حلم الا مع كرم ولا كرم الا مع
ميسرة ولا أمانة الا مع أمان

حكمة

الانسب ولا يحب لمن يتكلم بلا أدب
ويشكو بلا سبب

«عسوك»

الأحاد

— الله واحد : تعبد الامم كلها
— كلمة واحدة : إذا غيرتها لم يوفق

ك
— مرة واحدة : إذا هفوتها تابعت
هفواتك

— جنبه واحد : إذا وفرته استطعت
تكوين زوجة

— قرش واحد : إذا خرج من الجنيه
طار الجنيه كله

غضب البخيل

احمد - أنا ابرار شئت ابراهيم لما
هدلته ما زعلش

حسين - وعاوز برعله تمام تخليه هو
للي يشتمك ؟

احمد - أبوه نفسي أعكبه ولو يضر بي

حسين - اطلب منه سيحارة

المشهورات

قال بهاء الدين زهير :

رسول الرضا اهلا وسهلا ومرحبا
حديثك ما أحلاه عندي واطيب

رسول حبيب القلب هل جئت داعيا
الى جلسة اشهى الي من الصبا

الى جلسة في ساعة المغرب التي
نرى عندها ضرب المدافع مطربا

وهل مدفع الافطار الا كمنجة
يفوح لها ريح الصنية طيبا

اذا عزفت فاح الطعام فلا ترى
سوى هجمة عالا كل نجمه هبا

قتال سلاح القوم فيه ملاعق
ومن لم تساعفه الملاعق مغايبا

ومن كان ممن يأكلون بشوكة
فاني ارى أكل الاصابم اكبا

اجر بها اللحاء م الصحن جرة
كما يسحب السبع الغزال المرربا

وازلطها من غير مضغ على اللضى
فان وقفت في الزور ملت لاشربا

كبابا وكفتاء وبارب فرخة
بحمرة تنسيك امك والابا

على صدرها يبكي الجثوع صباة
ويحنو عليها خاشعا متأدبا

يقول لها يا فرخة العز نظرة
ويشكو هو امعاءه متشبدا

فان سمحت بالوصل مرمرش لحها
ومصص منها عظمها المتقبدا

ومن لم يذق طعم الكنافة انه
لا صفر خلق الله اصلا ومنصبا

يشر عليك السمن عند التهاطها
وتحسبها جاءت من القرن كوكبا

اذا شفت ايدى الآكلين تابعت
تظن دراع الرء قد صار لولبا

فيا رمضان الخير شرفت ارضنا
وستين اهلا يا حبيبي وسهلبا

شاعر الفطاه

جلس دي لاندري في سيارته الفاخرة
يستحث سائقه على الذهاب به الى المسرح
الذي يعمل فيه

وكان الثلج قد تساقط طول النهار
حتى غطى أرض الشوارع بطبقة بيضاء
ناصة وكان الجو شديد البرودة في تلك الليلة.
وهي برودة لم يكن يشعر بها دي لاندري
أقدر وأشهر عازف على الكمان في لندن ،
وكيف يشعر ببرودة الجو وهو في سيارته
المقفلة المزودة بألة خاصة للتدفئة ؟ !

وأحكم دي لاندري وضع القفازين في
يديه يزيدهما دفئا على دفا ، وهما يدا
فيهما جماع ثروته وجاهه ، وفيهما ذلك
السحر الذي يجت بقلوب من يشخصون
كل مساء الى المسرح لسماع قيثارته
الخالدة

واتسك دي لاندري في مقعده مزهوا
نفورا معتدا بفنه وايداعه اللذين درا عليه
اخلاف الرزق والسعادة وذيوع الصيت
وانطلقت به السيارة بسرعة تشق
طريقها على ذلك الاديم الابيض الناصع .
ورفع رأسه مرة يتطلع الى الأمام فاذا به
يرى رأسا قد ظهر فجأة أمام مقدم السيارة
ثم اختفى

وأوقف السائق السيارة على عجل وبرز
مقعده لحظة ثم عاد الى سنده يجبره بما كان
ويقول :

— لا أحسبه أصيب بضرر ما .. لقد
انزلق على الثلج فوقه ولكنني أوقفت
السيارة قبل أن تمه .

— هاته هنا . . في السيارة
وأقبل السائق بعد قليل يقود رجلا
ضئيل الجسم بأدى الاعياء هزما عبثا به
السنون بعد يدأ ناحلة يحكم بها لف معطفه
البالي حول بدنه وقال دي لاندري :
— لقد نجوت بأعجوبة ، هل انت

الشهرة . . . !

على ثقة بأنك لم تصب بأذى . !

— هزة بسيطة لا أحسبها خطيرة
يا سيدي ، ولعل من الخير أن امضي في
سبيلي فلقد تأخرت

— والى أين ذاهب ؟

— لقد كنت في طريق لاعزف لهؤلاء

المجتمعين هنالك

— خارج المسرح ؟

— أجل

وم الرجل بالمضي فاستوقفه دي لاندري
بإشارة يده وقال :

— انك لن تستطيع أن تعزف بعد
هذه الهزة فأنا نفسي لا أستطيع ذلك في
مثل هذا الظرف

وسكت دي لاندري لحظة ثم قال :

— أعزف قبعتك ومعطفك ولسوف
اعزف بالنيابة عنك واجمع لك من هؤلاء
الوقوف قدرا سوف تدهش له

وانصاع الرجل لما أمره به دي لاندري
ودهش اذ رأى محدثه يرتدي قبعته ومعطفه
الباليين ويخرج قيثارة منقطة النظير من
علبة فاخرة وينطلق صوب المجتمعين أمام
المسرح ينتظرون فتح أبواب الدخول
ليستمعوا دي لاندري العظيم

وانعطف السائق بالسيارة في شارع
قريب ووقف الرجل الهرم مكانه ، وهو
يخشى أن يكون الجهد الذي انفق منذ ساعات
في سبيل العزف على قارعة الطريق لقاء
بضعة قروش قد يضيع عبثا ويعود الى بيته
صفر اليدين

ولم يكن م الرجل منحصرا في نفسه

انما كان يعني القروش لزوجه الطريفة
الفراش يشتري لها طعاما مدفئا في تلك
الليلة القفرة وكانت - مثله - فنانة ناجحة
في يوم من الايام الا ان الحظ عاندها
فأقدها عن الكسب ودفع الفنان
القديم الى الاستجداء بالعزف على قيثارته
وعاود الرجل الخوف من أن يعود
صفر اليدين فحشى صوب المكان الذي اعتاد
العزف فيه للدخول الى المسرح فرأى دي
لاندري في ذلك المكان

ووضع دي لاندري قيثارته المنقطة النظير
تحت ذقنه وانشأ يعزف . . . وخرجت الانعام
في أول الأمر هادئة خافتة ثم مالبت أن
ارتفعت وارتفعت الى أن غطت على كل
صوت حولها ، وانطلقت يد الفنان العظيم
تبعث لحنا لا يستطيعه إلا دي لاندري النابغة
وتم اللحن فأعفى دي لاندري تلك
الانجلاء التي اعتاد أن يحيي بها الجمهور بعد
أن يطربه ، وأغمض عينيه انتظارا لقورة
الاحتاق والتصفيق التي اعتادها في تلك
اللحظة

وطال ترتقب دي لاندري ففتح عينيه
فرأى ذلك الجمهور لاهايا عنه بالحديث واللهو
انتظارا لدخول المسرح . !

وأحس دي لاندري بالهذه المقابلة الجافة
ولكنه ظن أن أصوات السيارات وجلبة
حركة المرور هي التي أضاعت ألتانه ولم
توصلها الى الأذان جلية ساهرة

وعاد دي لاندري الى العزف ، وعزف
أبدع مقطوعاته الخالدة وتبين في العزف
وهو يقول في نفسه : لسوف يجمع الرجل
الفقير في هذه الليلة ما لم يجمعه في حياته
قط . . .

ورأى الرجل الهرم مقبلا وقد مد
يده يجمع الصدقات من المستمعين

يحمل في يده ، لأول مرة منذ شهر ،
ورقة مالية كاملة !

وفي هذه اللحظة كان الجمهور المحتشد
داخل المسرح يصفق ويهتف باسم دي لاندري
ويطلب سماع « صاحب الفيشارة الالهية »
والفن الخالد ، وكانت الانوار تشع فوق
سارية المسرح تحمل اسم دي لاندري بأحرف
باهرة زاهية .

وكان دي لاندري لا يزال واقفا على قارعة
الطريق وقد اذهله النحن الذي دفعه الجمهور
ادسمع منه الخالد وقيثارته الالهية على
قارعة الطريق !

ثم استفاق على هتاف الجمهور باسمه
وناداته !

— جمعت اثني عشر قرشاً ، ولك
الشكر العظيم ياسيدي

— غاضت الابتسامة من وجهه دي
لاندري وقال : بصوت مبجوح

— جمعت اثني عشر قرشاً فقط ؟ !

— أجل ، ياسيدي ، لقد كنت أجمع
في العادة حوالي ثمانية قروش ، ولم أكن
أحظى بخمسة عشرة قرشاً الا في النادر

— اذن فما جمعته اليوم لابقل عما
تجمعه عادة ؟ !

— أجل ، ياسيدي

وبعد دقائق كان الرجل الهرم قد ارتدى
معطفه وقبعته الباليين وانطلق صوب داره

وفي هذه اللحظة بدأ المجتمعون السير
صوب باب المسرح الذي انفتح ، ولم يك
يصدق دي لاندري عينيه وهو يرى الجمهور
يتصرف عن سماعه بسرعة متجها صوب
باب الدخول !

ولاول مرة في حياة الفنان الكبير ،
أسقط دي لاندري القيثارة على صدره قبل
أن يتم النحن الخالد الذي طالما هز به اعماق
القلوب

وم دي لاندري أن يعود الى سيارته
متهورا فادركه الرجل الهرم يسلك
بالمعطف الستعار

والفتت اليه دي لاندري مبتسما يقول :
— كم جمعت ؟

هدايا ملونة قيمة

يقدمها « المصور » الى قرائه الكرام

ابتداء من العدد القادم يقدم « المصور » الى قرائه الكرام
هدايا ملونة قيمة تمثل شخصيات مصرية بارزة أو مشاهد
من تاريخ مصر الحديث وستطبع هذه الهدايا طبعا انقا
بالر وتوغرافور الملون على ورق صقيل بحيث تصلح لان
تبروز وتزدان بها جدران المنازل . اما هذه الصور فهي :

١ - ولي العهد والاميرات شقيقاته : صورة جميلة
لأصحاب السمو الملكي الامير فاروق وشقيقاته
الاميرات فوزية وفائزة وفاتمة

٢ - المغفور له الامير كمال الدين حسين

٣ - المغفور له احمد شوقي بك

٤ - المغفور له حافظ بك ابراهيم

٥ - سعد وحجبه في سيشل : صورة جامعة للمغفور

له سعد وزغلول باشا وحجبه النفيين الى سيشل

٦ - الوفد المصري في سنة ١٩٢٤

٧ - الحديبو اسماويل يتلقى القرمات السلطاني بتولته

خديويا على مصر : صورة تاريخية فريدة

٨ - غاندي زعيم الحركة الوطنية في الهند



مع العدد القادم : صورة المغفور له احمد شوقي بك

رماد . . !

وبدأت الرسائل تترى على نزل الايطالي
باسم هارتي ريدل فلما كان يوم السبت قال
سيمون لمديرة السكن الذي يقطنه أولا انه
سوف يعطي عطلة آخر الاسبوع في الريف
وذهب ليقتضيا في نزل الايطالي

وحمل سيمون أثوابه شيئا فشيئا إلى
النزل الجديد وصار يتردد على نزل الايطالي
فلم تمض أسابيع قليلة حتى كان قد عرف
فيه ، عند الجميع باسم هارتي ريدل لا أكثر
ولا أقل

واشتري سيمون ثيابا جديدة غير تلك
التي اعتاد الناس أن يروه فيها ثم أعلن
مديرة مسكنه الاول بانه قد انتقل الى مسكن
قريب من عمله وبرحبا دون ان يترك في
غرفته أي أثر يسم عليه أو على مسكن
الجديد

وحلت الساعة التي طالما ترقبها وأعد له
العدة شهرا طويلا فحمل سيمون حقيبة
ملابس صغيرة وذهب الى مصرف وينبرج
ودرسلر ولم يكن الشريكان في المصرف
طوال ذلك اليوم كما ان الصراف الاول كان
في زهرة رياضية للعب الجولف

ولم يكن أمام خزانة النقود حينذاك
سوى سيمون

وكانت عشر دقائق كافية لانتخب
سيمون خلالها من الاوراق والسندات
البلغ الذي يريده ، فاختار أوراق نقد
متداولة وقراطيس مالية شائعة بلغ مقدارها
٢٢ الف جنيه استودعها الحقيبة الصغير
وأغلق سيمون خزانة المصرف
والحجرة المصفحة التي كانت فيها الخزانة

الاول هينا ميسورا إذ لم يكن لسيمون
اصدقاء ومعارف كثيرون ، ولم تكن له صور
فوتوغرافية عند واحد من هؤلاء ، فبادر
الى اعدام ما وجدته عنده من صور له وان
كان أغلبها يرجع الى بضع سنين

أما السكن فقد قرأ ان يغادره ويلجأ
الى مسكن سواء - قبل وقوع السرقة -
وأن يتخذ لنفسه اسما جديدا يعرف به قبل
أن تلتصق السرقة باسم سيمون هارد
كروس

وكانت هذه بمثابة الخطوة الاخيرة
والام في صدد هذا الحادث الذي أراد
سيمون ارتكابه والمهرب بعد ذلك
وظاف سيمون على منازل كثيرة في
لندن حتى عثر على نزل يفي بفرضه ، وهو
نزل يديره رجل ايطالي ويقطنه أشبات
من الاغراب الذين يشتغلون في لندن

واستأجر سيمون مسكنا في ذلك النزل
باسم هارتي ريدل . وقد قال سيمون
لصاحب النزل - بعد أن استأجر المسكن
ودفع أجرته مقدما - انه في غضون الشهر
الاول لا يكون في لندن الا قليلا وبعدئذ
يقيم في المسكن باستمرار ، ثم قال للرجل
عرضا أنه ممن يشتغلون بالكتابة والتأليف
ليكون هذا القول عذرا في المستقبل ينجح
به سيمون على الاختفاء الطويل في مسكنه ..

يكتب ويؤلف ١٠

كان سيمون هارد كروس خادما أميناً
في ذلك البيت المالي الكبير الذي يملكه
وينبرج ودرسلر ، وكان رجلا قائما بعمله
لا يتدخل في شئون سواء من الموظفين .
أما رؤساؤه فكانوا يرون فيه نشاطاً
وكفاءة ، ولكنهم لم يكونوا يقدرون ان
هذا النشاط وتلك الكفاءة يبلغان سيمون
حد التفكير العميق في سرقة المصرف الذي
يديره وينبرج ودرسلر

ولم يكن سيمون يفكر في سرقة
المصرف تفكيراً سطحياً بل لقد قلب الامر
على وجوهه كافة زمنا طويلا في تودة وتمهل
فدرس حوادث السرقات التي وقعت في
السنين الاخيرة وخرج من هذه الدراسة
بأن سبب وقوع اللصوص في أيدي رجال
الشرطة أنهم لا يجيدون وسائل الفرار من
أيدي البوليس حينما يعتمدون الى مبارحة
الديار الى الخارج

ورأى سيمون أن خير ما يعمل به اللص
الحاذق هو أن لا يحاول الفرار الى الخارج ،
فان لندن تكفي بحمد الله لاقامة واختفاء
مئات اللصوص !

وانتقل سيمون بعد هذه الخطوة الى
الخطوة التالية فاذا به أمام مسألة نشر صور
اللس في الجرائد والنشرات البوليسية ،
وتفتيش منزله

وأعد لاثقاء ذلك عدته فكان الشطر

ESPERANTO

كن حديثا - استخدم

الاسبرانتو

اكتب في طلب النشرة نمرة ٧ وكذلك كتب
الاحرومية والمردات التي تزيد عن ٢٠٠٠ كلمة
برسلان اليك نظير ٢٠ ملما او كويون بوسنة عالمي

مدرسة الاسبرانتو بالمراسلة لتكلمي اللغة العربية - ص . ب ٣٦٣ بورسعيد القطر المصري

وبرح المصرف في ذلك اليوم من دون أن يظهر عليه أى أثر عما فعل

وظهرت السرقة وكتبت الصحف التفاصيل عنها ولكنها لم تعد في وصفها السارق انه أزرق العينين متوسط القامة يرتدي بذلة زرقاء ؟ وهو وصف يكاد ينطبق على أغلب سكان لندن !

ولم تنشر في أية صحيفة أو نشرة صورة فوتوغرافية للسارق ... فقد أعدم سيمون صوره من قبل !

ولزم هارتلى ريدل غرفته بحجة انه مريض ، أما المرض فلا يحتاج الى استشارة طبيب وتكفى فيه الحمية ، فقد كان مريضاً بالزكام

ومضت الأيام تباعاً وكانت الصحف تشير الى حادث سرقة ٢٢ الف جنيه من حين الى حين الى أن أغفلت التحدث عنه لعدم ظهور آثار تفضي الى القبض على السارق ومضت على الحادث عشرة أيام قضاها سيمون « مريضاً » وقد أطلق لحيته طوال هذه المدة فلما أن « شفي » من المرض رأى بعد استشارة الايطالى صاحب النزل ، انه من الخير أن يبقى ذقنه طويلة لتدفعه في جو لندن القارس !

وخرج سيمون في اليوم العاشر يعني أن يروح عن نفسه الضيق الذي لاقاه عشرة أيام محبوساً في غرفته هاجماً الى فراشه .. متهازئاً

وكان خروج سيمون خطراً لولا انه عرف ان في الوقت الذى خرج فيه لا يكون في الطريق احد ممن يعرفونه ، اذ لا يعرفه في لندن إلا موظفو المصرف ومديرة مكتبه القديم ، أما الموظفون فانهم يكونون في ذلك الحين منهمكين في أعمالهم ، وأمامدرة البيت فانها لا تترحم في تلك الساعة مطلقاً وسر سيمون اذ رأى أن رجال البوليس الذين كانوا يصادقونه في الطريق عرضاً لم

ينظروا اليه نظرة شك أو رية ، بل لقد جسر على الوقوف امام احد رجال الشرطة فلم يعرفه هذا الشرطي أى التفات كأنه مواطن اعتيادي لم يرتكب اثماً ولم يعد يده الي اثنين وعشرين الفاً من الجنيهات

وعاد سيمون صوب نزل الايطالى وهو متبهج بما رأى من عدم تعرف أحد عليه وقرر وهو عائد في طريقه انه لم يكن الوقت بعد كي يباحر في لندن او يبيع السندات او يودع ما سرقة في احد البنوك باسمه الجديد . وما الداعي الى العجلة ؟ !

ان ايداعه الحقيقة المحتوية على السرقات في دولا به المطلق في مسكنه لا يثير مثل الرية التي قد تثار حينها يبيع السندات أو ايداع النقود في أحد البنوك . فليصبر وصبر سيمون . وعاد ذات ليلة من السينما وسار الى الشارع الذى يقع فيه مسكنه فلما أن اقترب منه رأى ازدحاماً ورجال الشرطة يدفعون الناس بعيداً ورأى سيمون دخاناً متصاعداً من ناحية قريبة من نزل الايطالى فاقرب ليرى وعرف الحقيقة في لحظة واحدة .. كان النزل شعله نار . !

ورأى الايطالى واقفاً بمنتهى الوجه فلما أن وقع بصره على سيمون قال :

— انه لامر مريع يا مستر هارتلى .. لقد تدمر النزل ، ولكنني مؤمن عليه ..

— غرفتي ؟ !
— لقد احترقت هي الأخرى ، انفي آسف ولكن شركة التأمين سوف تدفع الحسائر كلها و ..

ولم يستمع سيمون الى بقية الحديث فلقد وثب يعني اقتحام النار ليخلص حقيقته واعترضه شرطي فأمسك بذراعه قائلاً :

— ممنوع المرور ، انها غاطرة غير عادية أن تشتم هذا الاتون المتأجج

— ولكنني أريد انقاذ حوائجي — لقد أصبحت رماداً !

وأشار الشرطي بيده نحو الكتلة المتبقية المحوطة بالدخان ، وتبع سيمون إشارة الشرطي ينظره فراجع ذاهلاً مشدوهاً وهو يصيح :

— رماد ... أجل .. رماد . !

ودخل سيمون أول حانة صادفته فطلب كأساً مزدوجة من الويسكى شربها جرعة واحدة ثم أكب يحصى نفوده فإذا به لا يملك سوى اربعة جنيهات وبضعة قروش

أمامية ثروته الطائلة التي جهد السنين في تدبير الحصول عليها إلى ان فاز بها ، فقد أصبحت .. رماداً . !

وعثر البوليس في اليوم التالى على جثة غريق طافية في النهر ، ووجدوا في احد جيوب صاحب الجثة مبلغاً تافهاً من النقود وفي الجيب الثانى رقعة تعلن عن اسمه : هارتلى ريدل . .

كانت جريمة سيمون هارد كروس عكسة ناجحة ، ولكنها كلفتها حياة هارتلى ريدل ! !

مذكرات سائح

زار مصر أخيراً أحد كبار السياح وكتب مذكرات عن الأشياء التي لفتت نظره هنا بوجه خاص وبما قاله : « من الأشياء التي يتمتع بها النريب في مصر التنباك العجمي الاصفاى الذى يدخل على الشيعة في المقاهي الكبرى والصغرى على السواء لان شركة سجاير ماتوسيان تستورد هذا التنباك من بلاد المعجم بامتياز خاص وتبيعه في باكينات صغيرة وكبيرة في كل غازنها وهو بدون شك تنباك الكيف للدرجة القصوى »

كلام وحديث

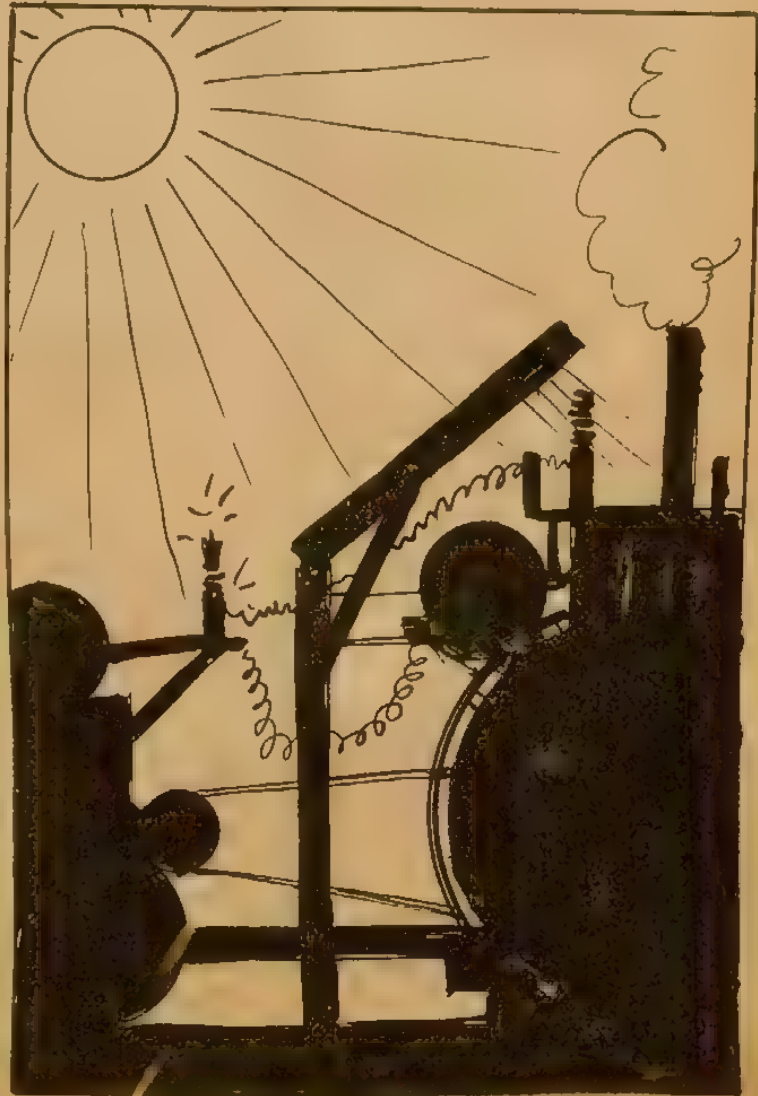
أسبوعه

عربي بالقراءة والكتابة - وأنا نفسي
أقرأ واكتب - والأوربيون يقولون إننا
غير أهل للاستقلال لأن الاميين عنده
كثيرون والذين يقرأون ويكتبون
لا يزيدون عن تسعة في المائة وقد حصلوا
هنا سببا في حرصهم على الامتيازات
الاجنبية فكيف نقول ان التعليم الاثامي
مضر ولا نفع ؟

وهل غلبنا الاوربيون وكنتمو انفسنا
وأهلكونا الا بالتعليم الاثامي في بلادهم ؟

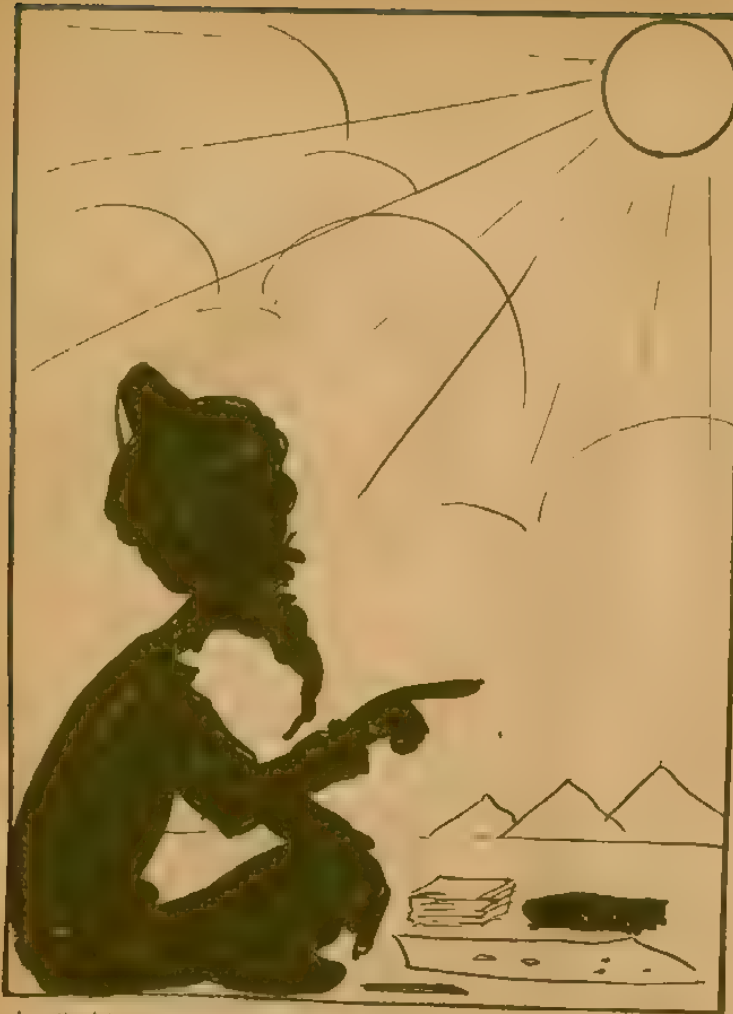
حرارة الشمس

رأى أعضاء المرصد الملكي في مدينة
طشقند في روسيا ان تستخدموا حرارة
الشمس باجهزة خاصة صنعوها للتدفئة
وتحريك الآلات والمضخات بمقات اسير.
وهكذا يخدم الفسكيون هناك بلادهم ،
فلكيونا رضى الله عنهم وارضاء ولا
يعرفون حرارة الشمس ولا حرارة القمر
وكفى ان يطعموا علينا كل عام ملك
الكراسات التي يقولون فيها : « سيحوت
في هذه السنة أحد العظماء » و قد اساء
فصل الراسع وظهور با كورة النادخا ،
ولا شك في ان الفلكيين الروسير
واخوانهم علماء الفلك في اوربا وامرية
لم يصلوا الى الآن الى هذه المكانة العالي
من المعرفة . فلا فلكيو فرنسا ولا فلكيو
المانيا ولا غيرهم يستطيعون ان يدعوا معرف
مستقبلي من كفى أو من حساب اسمي واسم
أى بارقام الابعدية التي لا ادري من هو
ذلك المخبول التي ابتكرها ، استغفر الله
العظيم ، اللهم اني صائم



استغبار شفيق

أجلت محكمة مصر المختطة قضية الشركة المقارية المرفوعة على شركة المياه إلى ١٣ أبريل للمرافعة . وأنا لا اعرف تلك القضية ولا صلة لي بالشركة المقارية ، ولا أكذب عليكم إذا قلت اني لا أدري أين مركزها في مصر . ولكنني تذكرت بهذا الخبر شركة المياه وشركة النور وعكسهما في رقاب عباد الله ، ولا افهم معنى وجود مبلغ التأمين في خزانة الشركة مادامت تلك الشركة تقطع عن الماء أو النور إذا تأخرت في الدفع قليلا وأنا لم اتأخر إلا لعذر وفي نيتي الدفع ، بل الحق في ان لا أدفع إلا اذا فرغ التأمين . وإلا فهو مال اغتصبته الشركة مني ولن تزد لي ابداً وكان الحق أن يكون التأمين مبلغا مودعا بفوائد كبالغ التوفير في صناديق البريد والبنوك . وهذا كلام معقول ، ولكن موله لمن ، والشركات تحقر الجمهور فلا تسمع له والحكومة عاملة اذنا من طين واذنا من عجين ؟



نعم في أوروبا ازمة اقتصادية ، وهناك عمال عاطلون ، وكساد في التجارة ، وما لا أدري . ولكن « احنا مالنا » وتلك بلاد صناعية لها جيوش جبراة واساطيل تنفق عليها الملايين بل ملايين الملايين من الجنيهات ، وبلادنا زراعية ونفقاننا الحربية لانذكر بالنسبة الى ثروتنا ، والفضل في انشال تحت جوعا راجع الى طبيعة بلادنا وأرضنا ، وهو من فضل الله لا من شطارة أحد !

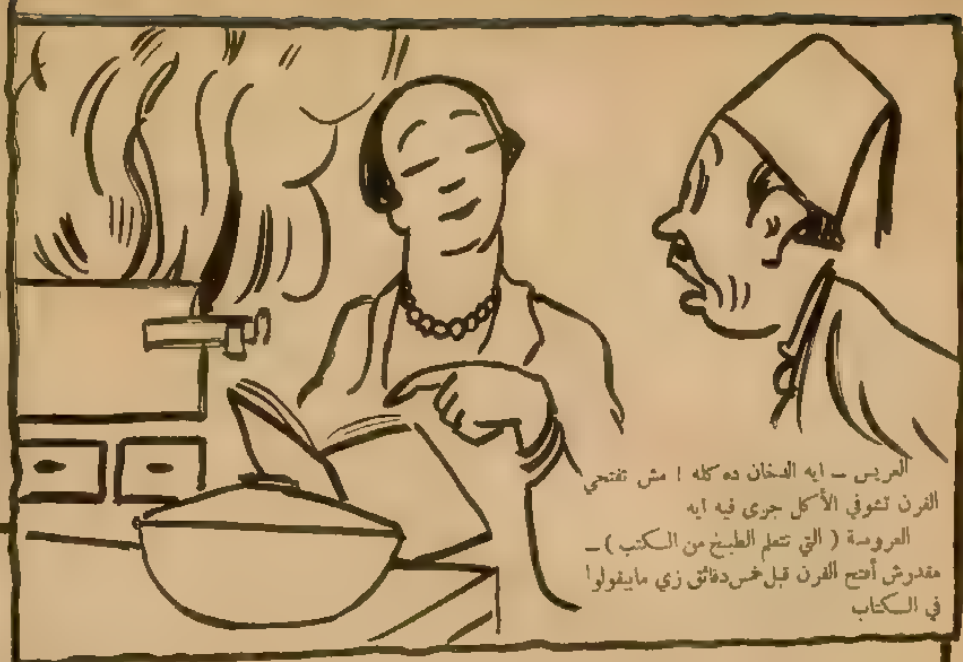
فما فؤنا من قول : « ان الحالة هنا أحسن من حالة أوروبا » لان هذه الكلمة تفيظني ، وقد بدأت مصر أم السادة والهناء تعرف الجوع ، مع سعة الأرض وخضرة الزرع ووفرة المحصول ، ولا بد من عمل عاجل حاسم يخلص البلاد من هذا الفقر الذي من غير مناسبة !

(. . .)

أصبح مع أوروبا

يشكو الفلاحون من العسر والمجزع من شقات الزرع ومال الحكومة والديون يقال لهم الحالة في وادي النيل أحسن من حالة أكثر ممالك أوروبا ، ويشكو أهل المدن في القاهرة والاسكندرية وطنطا وغيرها في شمال البلاد وجنوبها عطلة الاعمال وقلة انكاسب وغلاء الاشياء ، يقال لهم : هم احمدوا ربنا فاننا هنا في حال أحسن حال أوروبا ، هل هذا الكلام مما يسمعه عاقل ويسكت ؟

الأول - ايه
 اللبنة دي
 الثاني - ده انا
 الأول : أفن
 الساعة ٧



الغريس - ايه البخان ده كله ا مش تفتحي
 الفرن تشوفي الأكل جرى فيه ايه
 العروسة (التي تتعلم الطبخ من الكتب) -
 مقدروش أفتح الفرن قبل خمس دقائق زي مايقولوا
 في الكتاب



السيدة - اسمع يا حضرة ا مش ممكن تقول
 لصاحب المحل بيعت لنا واحد جرسون أصفر منك
 شويه ، عشان جوزي عايز يشتكي من الأكل

شما نعتی سوا

نبون دوی
فی بیک الیه دی





زمن القوافل في الصحراء ؟

أظن ان الخبر مبالغ فيه ، فان كان صحيحاً فان ولاية الامور في البلاد حديرون بأن يسمعو كلمة عتاب لا يزعل منها عاقل ، والا فاني أحلف ان لا أمشي وحدي أبداً في غير المدينة وهذا مش كويس

الحق اني منشرح الصدر بالرغم من اني مستفيق لاني لم أذق الحمر من أول رمضان وعندي أمل في الاستمرار على هذه التقوى وهذا الصلاح ، فاذا كنت أنا وأنا سكران مدمن أصوم في رمضان فلم لا تصوم أنت يا فاطر رمضان يا خاسر دينك ، كلتنا السود تقطع مصارينك

«سكران»

التي يمكن فيها التزوير

جاء من ركة السبع ان الصياغ يشون من بلد الى بلد جماعات ، لان الاصوص يقتلونهم ، ولان بعضهم اختفى فلم يوقف له على أثر ، وهذه حال خطيرة لا ندرى كيف تكون مع وجود مراكز البوليس في الاقاليم ، وادا كان الصياغ يشون جماعات كما قال مراسل احدي الصحف الكبيرة ، فهل عدنا الى

شرعت المايا في استعادة قوتها البحرية فقررت بناء ثلاث سفن حربية ، ويفكرون في انشاء أسطول هوائي مع الاسطول البحري ، والطاهر ان هذه الانشاءات ستكون على مقتضى قرارات مؤتمر نزع السلاح ، ولكن هذا المؤتمر لم ينجح ، وأنا أراهن على انه لن ينجح ، واللورد جورج لويد يشاركني في هذا الرأي كما يشاركني فيه السنور موسوليني ، فالاستعداد للحرب المقبلة سيكون أشد هولاً من استعداد الحرب الماضية ، غير ان الدول الآن في ضعف شديد ، ومالها قليل ، فالحرب لا تقوم الا بعد زمن طويل أقله عشرون سنة ، ومهما يكن من الامر فاني لن أعيش هذا الزمن ، فلا يهمني شيء ، واليوم خمر وغداً أمر

تمسكن عالم أمريكي من ابتكار طريقة لمعرفة عمر الانسان من شعره ، فالنظر بالميكروسكوب الى الشعرة يريك حولها خطوطاً لولبية يدل عددها على عدد السنين ، فاذا شاع هذا وكان عند كل واحد مكرسكوب لمعرفة سن المرأة التي تدعي انها بنت امبارح فان النساء سيؤلفن مؤتمراً تسوياً عاماً للدعاء على ذلك العالم الأمريكي والصوات في وجهه ، أما نحن الرجال فان هذا الابتكار يسرنا كثيراً وفيه لنا نجاه من الزواج بالمعازير الممدوريات ، أو المصايات وحدا لو استعملت الحكومات الميكروسكوبات لمعرفة أعمار الموظفين بدل شهادات الميلاد

سنة ٥٧٨ قبل الميلاد وفي زمنه ولد النبي عليه الصلاة والسلام

شيء من التاريخ

عمرو بن هند - ملك الحيرة - ينسب الى أمه هند عمة امرى النيس الشاعر ، وهو عمرو بن النضر بن امرى القيس بن النعمان بن الاسود اللخمي ، وبنو لحم من كهلان ، قال صاحب الأعلام انه هو الملقب بالخرق ، لاحراقه مئة رجل من بني تميم لان رجلاً منهم اسمه سويد الدارمي كان جاراً لعمرو بن هند في درب الاقاعيعة بباب الشعرية ، وكان سويد هذا لصاً ، فدخل منزل عمرو بن هند وسرق منه طشت غسيل ، فرآه سبي من البيت ، فقتل الصبي وباع الطشت في شارع النحاسين ، فقبض عليه البوليس وأرسله الى عمرو بن هند في الحيرة وكان يومئذ ملكها ، فأمر به ان يحرق مع تسعة وتسعين من بني تميم ، ومما يروى عنه انه أمر امه بأن تهين ام عمرو بن كثوم ، فقابلته ابن كثوم في حديقة الازبكية فاطلق عليه عياراً نارياً قتله وهرب ، وكان مقتله

في الصيام

ما قول العلماء في :

- ١ - رجل يصوم ويفطر على طعام من مال خرام
- ٢ - صائم يؤذى عباد الله طول النهار
- ٣ - صائم يخلف بالله باطلا
- ٤ - رجل يقتاب الناس كذباً ويخلف بصياحه انه صادق
- ٥ - صائم يسي صياحه بمغازلة النساء هل ضيام هؤلاء صحيح ؟

أيام الفرح

- اليوم الذي يولد لك فيه ولد
- اليوم الذي يتكلم فيه الولد الشهادة المدرسية
- اليوم الذي يتزوج فيه
- اليوم الذي ترى فيه انك

هكذا يكون الزواج

— إن غرتي أكثر دفئا من هنا ،
فتعالى الى هناك فلا أحسبى الا في حاجة الى
أن آخذ منك حديثا ، لقد اثرت فضولى
عسلتك هذا

وأشارت كريستيانا لاجنيس الى كرسي
وانخذت لنفسها مقعدا قريبا من الدفا
وألقت مسدسها جانبا وقالت :

— دعي القلم والورق الآن فان الدور
عليك انت في الحديث

— ولكن حديثي لن يكون ممتعا بقدر
حديثك ، فما أنا الا امرأة اعتيادية اضطرت
الى سلوك ذلك السلك اضطرارا ، أما أنت
فحديثك يمتع آلاف الناس في إنجلترا وامريكا
فهل لك أن تعطيني عن سبب هجرتك
لامريكا ؟ وهل صحيح أن . .

وقاطعتها كريستيانا بقولها :

— مهلا ، ربما أجبت عن أسئلتك
أو رفضت التحدث ، ولكنني أريد أن
أسألك أولا عن ذلك الدافع الذي يضطر
امرأة اعتيادية كما تقولين على اقتحام نافذة
غرفة حمام ، هيا خبريني فنحن في ليلة عيد
الميلاد وهي ليلة عجا فيها سماع القصص

وتطلعت اجنيس في وجه عذتها فاذا
بها تلمع فيها ذلك الجمال النقطع النظير
والتقاطيع المنسقة للتناسه ، ثم لحظت في
عينها ما جعلها تؤمن بأن كريستيانا كانت
تكني منذ وقت قريب

فقال اجنيس :

— لو أنني كنت اعلم من قبل انك
تحيته الى حد البكاء على فراقه لا كتفتيت
بإذاعة ذلك ولم أنجسم اقتحام النافذة ،
ولكنني جئت التمس بعض المعلومات وربما . .
وعادت كريستيانا تقاطعها بقولها :

— تذكرني انني لم اوافق على التحدث
اليك بعد ، فأجيبى أولا على ما سألتك عنه
— إن زوجي صحنى ولكنه لا يشغل

بأجرة ثابتة في جريدة معينة ، ولا يغني
عليك صعوبة الارتزاق على هذا النحو ،
فلو اننا حصلنا على حديث من شخصية مهمة
مثلك لتغيرت الحال و . .

وبلغت المرأة النافذة المقصودة ورفضت
بأها قليلا لتدخل الى الحمام فحدث صوت
مسموع

وسمعت كريستيانا ذلك الصوت فهبت
من فراشها مذعورة ثم ما لبثت أن
تمالكت نفسها وأمكت بمسدسها الصغير
واتجهت صوب غرفة الاستحمام التي صدر
منها الصوت

ورأت الفتاة تلك المرأة التي تبني
اقتحام النافذة الى الداخل ، وكانت امرأة
في الأربعين بادية العصبية وقدايس وجهها
وامتقع من شدة البرد ووظة المطر ،
وتقدمت كريستيانا والمسدس في يدها
فصاحت المرأة تقول :

— بربك لا تدفعيني عن النافذة فاني
أكاد اهوي من شاهق ، دعيني ادخل فان
الارتفاع الشامخ قد افزعني واصابني بدوار
وصمدت كريستيانا في مكانها ودخلت
أجنيس باريت الغرفة ترتعد برذا
وقالت كريستيانا :

— أمن عادات الانجليز أن تفاجيء
نساؤهن الناس من النوافذ ليلة عيد الميلاد؟
— انني أتمس منك المذرة . . ولكن
وصيفتك تمنع الناس من الدخول اليك من
الباب

— ان وصيفتي تنفذ أوامري . ولكن
لم تريدن مقابلي سواء من الباب أو من
النافذة ؟

ودست أجنيس يدها في جيب معطفها
الواق من المطر وأخرجت دفترًا وقلم رصاص
وقالت :

— أردت منك حديثا للصحف
الانجليزية . ولحقت كريستيانا ما تمناه المرأة
من ارتعاد وبرودة فقالت :

كانت ليلة عيد الميلاد، وكانت الموسيقى
تعزف في فندق ريمنت داوية صاحبة وكانت
عجالي الزينات منبهة في ابهاء الفندق وأروقه
وكان نزلاؤه . . وم من كبار السراة
والاغنياء . يروحون ويحيثون في مروح
وسرور وقاعة الرقص حافلة مكتظة

ولم يبق من نزلاء الفندق ونزيلاته
من أخذ الى السكون الا نزيلة واحدة
لبت في غرفتها ، واخرى كانت معلقة بين
الأرض والسماء !

أما الأولى فهي كريستيانا راين التي
وصلت قريبا من هوليوود ونزلت الى
إنجلترا حيث هبطت فندق ريمنت وهجرت
زوجها الفقه الأمريكي في وطنها وهما لما
يزالا في اوائل زيجتهما

وسبقت الاخبار إلى إنجلترا تتحدث
عن قرب طلاق المثلة السينمائية الحسنة
من زوجها المحبوب

قبعت كريستيانا في فراشها بفرقتها
تأتي ان تشترك في مباحث ليلة عيد الميلاد
وتود ان تخلو الى نفسها تبكي غرامها
المفقود ، وكانت وصيفتها لا تفتأ ترد
الزائرین وتحول دون دخول مكاتب الصحف
الى مقابلة سيدتها

أما المرأة الثانية فكانت ترتقي سلم
الحريق والمطر يهطل فوقهما والعاصفة
شديدة المهبوب ، ولكنهما لم تعبأ بشيء من
هذا كله إنما كانت تصعد تلك الدرجات
العالية وأسنانها تصطك من شدة البرد

وكان ظلام الليل وهبوب العاصفة سببا
في ان احدا من المارين في الشارع لم يرهذه
للتسلقة الجريئة ، أما النوافذ التي كانت تمر
بها في صعودها فقد كان أغلبها مظلم لا نور
فيه ، ذلك الى أنها نوافذ الحمامات وكانت
جميعها مقفلة

— ولماذا لم يأت هو في طلب الحديث ؟

— لأنه مصاب بكسر في ساقه ، كانت لنا سيارة صغيرة ، هي سيارة على سبيل المجاز ، ولكنها كثيرة النفع لنا ، وقد حدث أن كان زوجي في طريقه الى برايتون منذ بضعة اسابيع في عمل صحفي وإذا بسيارة نقل تصدم سيارته فتشمت سيارته وانكسرت ساقه

ومنذ ذلك الحين ونحن في غاية الضيق فلا يقدر زوجي دان على الانتقال دون سيارته التي تعطلت ولا نحن نجد عملاً نرتزق منه ، رغم إيمانه أن يقعد في البيت عاجزاً

لقد تعودنا ملاقة الصعاب ولكن حالتنا الراهنة كانت أشق ما عانيتناه منذ زواجنا وخيل إلينا أن عيد الميلاد هذا سوف يكون أشأم عيد علينا إلى أن سمعت بوصولك إلى قنصتي رجحت وعلت أن عشرات من الصحفيين حاولوا مقابلتك أو التحدث اليك من دون أن يفوزوا بباطل ، فقلت في نفسي لو أنني تمكنت من حملك على التحدث معي حديثاً خاصاً أنشره في الجرائد الانجليزية وأبعث به الى صحف أمريكا ، لاستطعت أنا ودان أن نخرج من مأزقنا الحالي

— ولكن الذي أريد أن أفهمه هو كيف انك ، وأنت عصبية كما أرى ، وتحافين من الارتفاع الشاهق كما رأيت ؟ قد قويت على تسلق سلم الجريق ، وكيف أن امرأة كثيرة الحجل مثلك قد وجدت الشجاعة الكافية للأقدام على ما فعلت ؟

— ألا تعرفين السبب ١٩٠٠ أجل انك لا تعرفين ما دمت لم تزوجي الا منذ

بضعة أشهر فقط ، ولكن بعد ان تمكنتي زوجة مدة ست عشرة سنة سوف تعرفين السبب الاتحيين زوجك ؟

— أجل

— اذن فضاغفي هذا الحب ست عشرة مرة بمعدل مرة واحدة عن كل عام ، ثم وطندي هذا الحب وعمقيه بمقدار المصاعب المشتركة التي تغلبنا عليها معاً فكانت تتضاءل حتى لا تصبح شيئاً مذكوراً ، ولحظات السعادة التي قضيناها معا حتى بقيت ذكرها الى اليوم ماثلة شاخصة في ذهني ، واضني الى هذا كله ان واحداً منا لم يتخل عن صاحبه او يخذله مرة واحدة في حياته ، ثم زيدي على ذلك ان الفتيات الصغيرات الجميلات اكثر من ان يحصين العدد ، وانني قد بدأت أخلع ثوب الشباب ومع ذلك فاني المرأة الوحيدة التي بهواها

— والجواب ؟

— والجواب ان الزواج هو الذي

حملني على تلك المخاطرة

— أتريدين القول بأن هذا هو معنى الزواج الحق ، بعد ستة عشر عاماً

— بل واكثر من ذلك

ثم ساد الصمت بينهما

ونظمت كريستيانا الى النار ساهمة ساهجة في تفكير عميق فلم تغتنم الى اجينس وهي تمسك بورقها وقلها ، وخرجت الفتاة من صمتها الطويل فقامت الى النافذة تزع السائر وتفتح الباب فترى ذلك الارتفاع الذي تسلمته اجينس في ظلام حالك رهيب واحست بالرج تحمل البرد القارس

وقطرات المطر فأغلقت النافذة وعادت الى مكانها على مقربة من الموقدة

ونظمت اجينس الى كريستيانا متشاقلة وقالت :

— الا تقضين الى حديث ؟

— بكل تأكيد . . انتظري قليلا

واتجهت كريستيانا الى التليفون تطلب الحديث بين إنجلترا وامريكا . ثم التفتت الى اجينس تقول :

— تستطيعين ان تديعي على الملا انني قدرت الآن معنى الزواج وانني سوف اعود الى زوجي و . . . دعيني اكتب لك الحديث بنفسي فانه قصة لطيفة اريد ان تدون على الوجه الاكمل

وجلست كريستيانا لدى مائدتها تكتب الحديث المطلوب والقصة الطريفة فلما أن أكملت الكتابة قامت الى درج أخرجت منه دفتر شيكاتها فكتبت شيكا وضعته مع الحديث في مظروف ووضعت معهما احدث صورة لها وناولت للمظروف لاجينس وهي تقول :

— لتجلا هذا الميد خير اعياد الميلاد السابقة في الست عشرة سنة الماضية وارجو ان تعودني الى دارك عن طريق الصعد فانه آمن من سلم الحريق !

وقالت اجينس :

— اسمعين لي ان اقبلك .. ؟

— ولم لا ؟

وقبلتها اجينس ولكنها لم تقبل في هذه اللحظة كريستيانا راين بمثلة السينما الشهيرة انما كانت تقبل فتاة وادعة وزوجة محبة تتطلع الى التليفون في لهفة وترقب !

صدرت تقويم الهلال لسنة ١٩٢٣

اطلبه قبل ان ينفذ : - فوائد . طرائف . صور وافر

حديث خالتي أم ابراهيم



وعلى ايه الضحك ده كله ما نيش فهمه
يعني قصدها تهزأني والا ايه بس
أصل المسألة بعد ما اتكلمنا لنا كتين

بتحكي لي على خبر سمعته من ست زكية
قلت لها - ماتصدقش ياست لولو الخبر
ده كذب وست زكية كذابه في اللي قالت
قالت لي - ازاي مع ان ست زكية عمرها
ما تكذب

قلت لها - أهو كده ، لكن الخبر ده

كذب

قالت لي - منين تعرفي

قلت لها - اذا كان أنا اللي حاكياه
لست زكية . تقومي برده تسأليني منين
أعرف ؟

بقي الكلام ده فيه حاجه تضحك

لكن اعمل لها ايه

خليها تضحك وتبسط .. ربنا يبسطها

كان وكان

يحبسه باب بيته وعمال يجاهد انه يفتح
زعت عليه وقلت - ياراجل ماتفوق
لنفسك ولوليله في السنه . انت غلطان
ده مش باب بيتك اللي عمال تلخلع فيه !
يقوم النيل على عينه رفع نظره يقول لي :
- فوقي لنفسك انت يا وليه . .
ده انت اللي غلطانه وده مش شبك بيتك
اللي بقصي منه !

والتي ياخني ان ست لولو دي لما بتطلع
فيها بتبقى مالهش حق

عندك أول امبارح رحت اطل عليها
وتكلفت للشوار لحد بيتها مع اني داغته
وعدمانه علشان ما هانش علي تعدي علي
جمعين من غير ما اشوفها

ويا بنتي بعد ما اتكلمنا كتين ودي
فضلت تضحك علي ضحك تقوليش الا انا
بالياتشو يلعب قدامها

أما الواد ابراهيم ده ح ينشف ريق
ياخني طالع لي في التهزيه وسابق المبل
على الشيطنة قطيعه تقطع الاولاد ويوم
ما شفتام

عندك امبارح قال يقول لي انه راجع
مع ولاد أحمائه يستحموا في النيل
وعنها وقعمت بالصوت وقلت له :
- انت اتجنت يا غبل على عمرك .
تستحمي في النيل ازاي . . ده انت تفرق
في شبر ميه

قال لي - كلام ايه ده يامه . دنا اعرف
أعوم تمام

قلت له - تعوم ايه . وتهب ايه . هو
العوام لعب عيال . بقي تقدر تعوم من هنا
حتى بس ولو لباب البيت
قال لي - طبعا ما اقدرش

قلت له - شفت !

قال لي - ما اقدرش علشان ما فيش
هنا ميه . .

حقا المعلم بيومي ده له بدع اشكال والوان
من ميوات الحمر اللي غرقان فيها ليله
ونهاره

عندك امبارح بعد نص الليل صحبت
على حس واحد عمال يلخلع في باب البيت
قلت ما داهيه الا يكون حرامي طمعان في
الكام هدمه اللي عندي

قولني بصيت كده من الشباك وانا ناويه
انه اذا كان حرامي أرمي على راسه قلّه
أسيح دمه

وأبص ألقى المعلم بيومي عدمان
العافيه من السكر وغلطان في باب بيتنا

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

امرأة شريفة

كانت الباخرة العتيقة
لا تحمل من الركاب غيري
وفرجوسن وقد ركبناها من
مايلا قاصدين سورابايا عاصمة
جزيرة جاوه . ولم أكن قد

عرفت فرجوسن قبل ذلك فكانت مقابلتنا
على ظهر الباخرة هي الاولى وكانت كذلك
الاخيرة

لقد توسمت في فرجوسن الليل الى
المغالة كثيرا في أحاديثه وقصصه التي ظل
يرويه لي طول الطريق ، ولكن هناك
قصة واحدة لم أشك لحظة في صدقها
ومطابقتها للواقع

كان ذلك قبل وصولنا سورابايا
باعات قلائل ، وكان الوقت ليلا وقد بدت
أنوار المدينة عن بعد جلسنا نتأملها صامتين
لكل أفكاره وتأملاته

وقطع فرجوسن حبل صمتنا إذ قال :
— لقد انقضت سنون طويلة دون
أن أرور سورابايا

ثم عاوده الصمت وظل يضع دقائق
يحدثني في الفضاء ، وما لبث أن تهد وقال :
— ترى ، هل حدثتك بقصة اتوني
كانليف ولوليتا الراقصة ؟
فأجبته :

— كلا يا فرجوسن .. ما قصتهما ؟
فأشعل سجارة وابتدأ في تدخينها ببطء
ثم قال :

« كان ذلك منذ سنوات مضت في بلدة
صغيرة على الشاطئ تدعى مواس وكان
اتوني كانليف مهندس مناجم جاء تلك
الأنعام سعيًا وراء الثروة

« لقد بدا عنيد مقابلتنا الاولى غلاما
صغيرا لم يشب بعد عن طوقه ، ولا أظن
أنه كان قد تجاوز الحادية والعشرين من
عمره في ذاك الوقت . . ولكنه كان جميل
الطامة حذاب اللامع

« كنت أشعر بالشفقة تحتاج قلبي كما
ضرب الى كانليف - الذي لم يطل به الامر

لإسلامة طويته وحسن فعاله - فطلما رأيت
شبانًا يأتون من إنجلترا الى هذه الأنعام
متحملين بأحسن الحاصل فلا يطول بهم
الحال حتى يتقبلوا رجالا غلاظ المظهر
عديمي الشفقة

« ولكن لم تكن حال كانليف كذلك ،
فقد ظل عتفا باخلاقه ونظافة هندامه على
الرغم من الوسط الذي يعيش فيه . .

« وكان من عادته كتابة خطابات
طويلة يرسلها الى أهله في إنجلترا . . وأم
ما في أمره أنه كان لا يقامر ولا يذوق الخمر
« وكان في مواس ملهى صغير يديره

رجل أمريكي يدعى ارلست . ولعلك تدرك
ما كان عليه ذلك الملهى - يبانو كبير ،
وموسيقي يلعب على السكمان دائم النشوة
من فعل الخمر لا تكاد تراه الا عازفا على

كمانه أو قابضًا على كأس من اردأ أنواع
الخمر يجرع منه جرعات كبيرة الجرعة تلو
الجرعة ، ثم هناك بضعة شجيرات النخيل
الصغيرة موضوعة في أركان المحل لتكسيه
بعض الجمال والرونق . وأخيرًا كان هناك

« البار الأمريكي بـ زجاجاته القذرة التي
حوت سوائل مختلفة الألوان لا يدري الا
الله وصانعوها كيف صنعت وأي السموم
دست فيها

« هذه صورة مصغرة لتلك الملهى
التي كان المحل الوحيد في مواس . وكان
الناس يؤمنونه للتفريج والترويح عن انفسهم ،
ولو أنه وجد في بلدة أوربية لما أمكن صاحبه
أن يفتح ابوابه أكثر من بضعة ساعات
يطلقها بعدها بأمر الحكومة

« ولكنه كان الملهى الوحيد كما قلت
لك ، فكان القديس اتوني يتوجه اليه في
بعض الأحيان ، ولا تحب في ذلك فقد كان

عناء العمل والاختلاط ببعض
بنى جنسه ولو في مثل هذا
السكان ، وليس عليه في ذلك
من حرج فقد كان لا يتعاطى
الا الشاي أو القهوة

وفي ذات ليلة جاءت لوليتا
« كانت تدعى أنها إيطالية ، ولكنني
أرجح أنها كانت يونانية ، وكانت مبهتها
الرقص

« أمثال هاته النسوة يصعب على المرء
تقدير أعمارهن ، ولكنني أرجح أنها كانت
في الثلاثين من عمرها

« كانت جميلة .. سمراء ذات شعر اسود
قاسم وعينين سوداوين فاتنتين . ولكن
جمالها كان قد شارف على الزوال ، إذ من
الصعب أن يحتفظ أمثالها من الراقصات
بجمالهن في ملاهي جاوه الخفية

« كنت في الملهى ليلة أن ظهرت لوليتا
لأول مرة فاستولت على الالباب برقصها
الرشيق البديع : وسرعان ما احتلت مكانة
في قلوب الجماهير لم تحتلها راقصة في ذلك
الملهى من قبل

« وانقضت بضعة ليال لم أزر فيها الملهى ،
ثم توجهت الى هناك في ذات ليلة ولم ينقض
على طويل وقت هناك حتى لاحظت أمرًا
عجيبًا

« لقد هجرت لوليتا الخمر فلم تعد
تشرب كأسًا واحدة ، بل لقد كانت تجتنب
مساورة الحاضرين والاهو معهم شأن غيرها
من الراقصات أمثالها

« ولقد عجبت من مسلكها هذا
ولم أجده تعليلًا معقولًا

« أجل لقد رأيت القديس اتوني في
الملهى تلك الليلة ، ورأيت أنه ينظر الى لوليتا
نظرات طويلة فاحشة ، ولكنني عزوت
ذلك إلى عادته في الجلوس بالمقهى مراقبًا
للجميع

« خرجت من الملهى تلك الليلة قاصدا
كوحى ومعي أحد الرفاق ، وما سرنا

— انه لضحكك أمر القديس انتوني !
« وكنت خالي الدهن من جهة كاتليف
فلم أفقه معنى جملة رفيق سألتني :
— ماذا تعني ؟

« فنظر الي دهشاً وهو يقول :

— لوليتا بالطبع

« ولم أكن أنصور ان ثمة علاقة يمكن
أن تنشأ بين لوليتا والقديس انتوني
فضحكك من قوله هذا وأجبت :

— لعلك تمزح !

« ولكنه أصر على ما ادعاه قائلاً :

— انها الحقيقة يا فرجوسن . . لقد
وقع المسكين في حبها وتدلها بها
« وكانت هي الحقيقة فعلاً ، كما اتضح
لي بعد ذلك بايأم »

كان فرجوسن قد انتهى من تدخين
سيجارته فرمى بها الى البحر ثم أشعل غيرها
وظل لحظة طويلة يتأمل الاقاق البعيد وهو
صامت كأنما يستعيد ذكرياته عن تلك
الأيام التي كان يروي قصتها ، وما لبث ان
لنفت الى وعاد يستأنف حديثه فقال :

« لو أن تلك المرأة كانت ابنة قيس
بلدة انجليزية أو زوجته لما عاملها كاتليف -
أعني القديس انتوني - باحترام يزيد عن
احترامه للوليتا . بل يغيحل الى ان لوليتا
تفسها لم يبد نحوها رجل ذلك الاحترام الذي
أبداه لها انتوني

« وابتدأت تلك العلاقة تتطور تطوراً
خطيراً - في نظري أنا على الاقل - عندما
علمنا ان القديس انتوني ينوي الزواج بلوليتا
« لقد كنا جميعاً نحب ذلك الشاب .
ولعلك تدرك شعورنا نحوه عندما تأكدنا
انه مصمم على تنفيذ هذه النية

« ويمكنني ان أؤكد لك انه كان الرجل
الوحيد في جاوه بأسرها الذي كان في مكانه
اثنان هذا الشرب من الخماقة ويوجب على
نفسه لزوم ما لا يلزم

« ولقد فكرت في الامر طويلاً وخرجت
من تفكيري بانّه من الصعب - ان لم يكن

من المستحيل - مفاتحة انتوني في الموضوع
واطلاعه على الحقيقة ، فقد كان المسكين
لا يدري من أمور الحياة شيئاً . كان رجلاً
بريقاً طاهر السريرة لا يفكر في الشر
مطلقاً

« ومع ذلك فقد حاولت المستحيل
عندما زارني ذات ليلة

وافتح هو الحديث بأن قال :

— لعلك سمعت أنني مقدم على الزواج ؟
« وكان صوته هادئاً كأنما كان يتحدث

عن زواجه بفتاة اعتيادية من أسرة انجليزية
طيبة فلم أستطع الا ان أقول له بهدوء :

— أجل سمعت شيئاً عن ذلك

« وساد الصمت بيننا هتية عاد انتوني
يقول بعدها :

— لقد كانت حياتها مملوءة بالمثائب
والشقاء

« ونظر الى كأنما ينتظر مني كلمة
مناسبة فقلت :

— أجل ، أعرف ذلك

« ووجدت ان الفرصة سانحة لأبدي
له رأيي في الموضوع أو أحاول ان أجعله
يدرك خطورة ما هو مقدم عليه فقلت مسرعاً
قبل ان يتكلم

— أتحقق ان والدك طبيب احدى
قرى إنجلترا ؟

« فبرز رأسه بالايحاب وتوغلت انا في
الموضوع قائلاً

— وهل تظن ان في استطاعة لوليتا
الاندماج وسط اهل قرية انجليزية وسرايتها ؟
« ورأيت في عيني ان كلامي آله
فأسرعت اقول :

— لست اريد بقولي هذا ان انتقد
سلوك لوليتا أو ارشادك ، ولكنها وجهة
نظر يجب ان ننظر انت اليها ايضاً
« فاجابني بلهجة جافة :

— ولم لا ؟

« وكان على تلك اللحظة ان اقبل أحد
امرئ : أما ان اقول له الحقيقة من ان امرأة
مثل لوليتا لاتصلح له زوجة ولا يمكن ان

تقبلها اسرته بترحاب ، وأما ان ابكت
« ولو أنني قلت له الحقيقة وقتئذ لما
افاد ذلك فتيلاً ، وانما كانت تكون النتيجة
مشاجرة عنيفة بيننا قد تهود الى ما لا يحمد
عقباه أو نجعله يزداد تصميماً فيتزوج لوليتا
على الفور

« ولذلك لم أقل شيئاً

« وعاد انتوني بهدوء صمت يقول :

— اسمع يا فرجوسن . لو انك بحثت
عن الحقيقة لوجدت ان لوليتا امرأة
شريفة . . انها لم تجد فرصة لتتبع حياة

شريفة . ولكن سأعطيها هذه الفرصة .
وعندئذ سوف نرى

« وكان وهو يقول هذه الكلمات يبدو
مؤمناً بكل كلمة تخرج من شفثيه

« لقد كان المسكين يعني تماماً ان يتزوجها
وكان عمله هذا يدل على شرف نفسه ونبيل

عواطفه . ولكنه عمل لا يقدم عليه رجل
عرك الحياة وعرف اسرارها

« ولكن اللدهش ان سلوك لوليتا في
ملهي مواس كان سلوكاً لا يشينه شيء ،

فقد ظلت لا تقرب الشراب ولا تسامر أو
تجلس مع رجل إلا القديس انتوني

« وكان بين الرفاق رجل اشجع مني ،
حاول ذات مرة ان يجابه القديس انتوني

بافكاره ويطلعه على افكارنا جميعاً . ولكنه
ما كاد يتطرق بضع كلمات حتى كانت قبضة

الشاب الحديدية قد التفت بفكته فأسكتته
وطرحته ارضاً . ونقل ذلك الرجل الى

فراشه في تلك الليلة وظل فيه خمة عشر
يوماً الى أن زال أثر الكدمة التي لن يذاهها
طول حياته

« وبعد ذلك الحادث لم يجرؤ أحد منا
على مفاتحة القديس في شيء بل ظللنا جميعاً
نراقب سير الامور من دون أن تنبس بكلمة

« وانتهى الامر ذات يوم ، وكان قد
انقضى على وصول لوليتا اربعة اسابيع

« ففي ذات ليلة لم تظهر لوليتا بالملهي .
وفي صبيحة اليوم التالي علمنا السبب
« لقد فرت لوليتا . . . ! !

« ولكنها لم تغادر مواس مع القديس
انتوني ، بل فرت مع رجل خلاصي يدعى
ازولاي »

وسكت فرجوسن بضع لحظات وقد
أشعل سيجارة ثالثة ثم استطرد يقول :
« خشنا جميعاً نتيجة ذلك القرار على القديس
انتوني ، فلقد طالما رأينا رجالاً يتحطمون
تحت عبء امثال هذه الصدمة العنيفة فتتغير
اخلاقهم ويقبلون على الحجر والمخدرات
عاولين ان يجدوا فيها النسيان
« ولكن القديس لم يكن من أولئك
الرجال ، فانه لم ينطق امام احد منا بكلمة
واحدة عن لوليتا . ولا ادري اذا كانت هي
قد كاشفته بالامر قبل وقوعه ام لا ، وانما
الذي اعلمه ان انتوني لم يغير شيئاً من طباعه
فظل يشغل بهيمته السابقة دون فتور او ملل
وتحمل الصدمة كما يتحملها قليل من الرجال
« ولكنها كانت صدمة قاسية على الشاب
ولم اعلم ذلك إلا بعد فرار لوليتا بايام عند ما
زارني القديس في كوخه وفتح لي صدره
فرايت أي جرح اصاب قلب الفتى

« لقد احب تلك المرأة حباً لا يصفه إلا
الروائيون ، فكان عمله جنونياً .. ولكنه
كان الواقع . وعلى الرغم من خيانتها لم ينسها
« وبعد تلك الليلة التي افضى الي فيها
انتوني بمكنون صدره ، لم يأت ذكر
لوليتا على لسانه حتى انقضت بضعة اشهر
سافر بعدها الى انجلترا وفي يوم سفره ذهبت
لاودعه قبل أن يركب الباخرة ، فرايت في
عينيه ما دلني على انه مازال يذكر حبه الضائع
« ولقد وددت لحظتها ان اقول له ان
فقدانه ذلك الحب كان من حسن طالعها
بل ان اليوم الذي فرت فيه لوليتا مع
ذلك الخلاصي كان أسعد ايام حياته ..
ولكني لم أجرو على ذلك

« هكذا عاد ذلك الشاب الى وطنه يحمل
في صدره قلماً كبيراً »

صمت فرجوسن كأنما انتهى من قصته

وانتظرت أن يعود الى الحديث ولكنه لم
يفعل قلت :
— ولوليتا ، ماذا حدث لها ؟

فهرز فرجوسن رأسه وقال :
— آه لوليتا .. لقد كانت حقاً
امراً شريفة ؟ لم يقل ذلك القديس انتوني ؟
وعاوده الصمت مرة أخرى بعد هذه
الكلمات ولكنه لم يطل هذه المرة اذا استطرد
قائلاً :

« لقد رأيتها بعد ذلك بعامين ، وكان
انتوني قد سافر الى انجلترا منذ مدة طويلة
« قابلتها في ملهى اوضع وأحقر من
ملهى مواس . وكان ذلك في سورابايا
« اجل في سورابايا التي ترى الآن
اضواءها وسوف نصلها بعد ساعتين او اقل
« وكانت لوليتا ترقص في ذلك الملهى
رقصاتها المعهودة ، ولكنني ماكدت اراها
حتى تبين لي ان المرأة قد تحطمت . فقد
بدت لي انها كبرت سنوات عديدة
« ولا يجب فالفناء امثالها يكبرن بسرعة
ويقفدن جمالهن في مدة قصيرة

« كانت تقترب بسرعة من النهاية ، وقد
فارقها رشاقتها وفوتتها وعلى الرغم مما فعلته
مع القديس انتوني ، لم اتمالك نفسي من
الشعور بالشفقة على هذه المرأة الناعسة .
فقد كانت منذ سنتين جميلة رائعة الحسن تأسر
القلوب بنظرات عينها الساحرتين وتهز
العواطف برقصاتها الرشيقه الخلابة .
وها هي الآن امرأة عظيمة غاض رونق
جمالها وذبلت عيناها وثقلت حركاتها
ومرت بجاني في أثناء رقصها فكلمتها .
وسرعان ما ملعت عيناها بنظرات الشكر
والامتنان لتلك الكلمات القليلة التي لفظت
بها .. ولكنها لم تذكرني

« ودار بيننا الحديث هنيهة ثم قلت :
— اتذكرين مواس يا لوليتا ؟
« وكأنما نهبتها من حلم اذ بان الانزعاج
على وجهها الصفر وانفجرت شفتاها
الشاحبتان ، ولكنها عادت فاستجمعت
روابط حاشيا وقالت في صوت تحاول

جهدا أن لا تظهر فيه رنة الازملاك :
— أجل ، أذكر

— وهل تذكرين القديس انتوني ؟
— نعم انتوني ، أجل أذكر انتوني .
هل تعرفه ؟

« وهنا بدأت عيناها تلمع وهي تتفحص
ملامح وجهي متسائلة ، فبرزت رأسي
بالايجاب فعدت تسألني بلهفة :

— كيف حاله ؟ اين هو الآن ؟
— لقد سافر الى انجلترا
« فقالت بصوت خافت هادئ :
— حسنا فعل اذ ليست هذه النواحي
بالمكان الذي يمكن أن يعيش فيه
« وسكنت لوليتا فقلت :

— لقد عاجلته بضربة قوية يا لوليتا
« فبرزت كفتها العاريتين وقالت :
— لقد كنتم جميعاً تدعونه القديس
انتوني ، فهل كان من الممكن أن تكون
هناك علاقة بين القديس انتوني وبينني ؟
فأجبتها قائلاً :

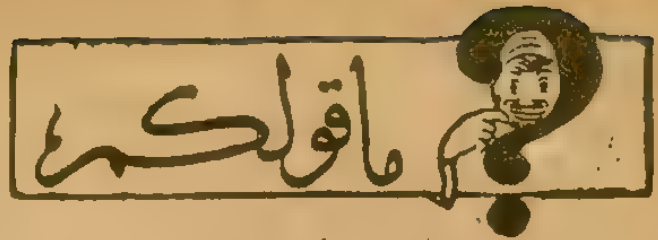
— ولكنك قد خدعته يا لوليتا اذ
جعلته يظن انك تحبينه . لقد كانت الصدمة
قوية على ذلك الشاب المسكين ، ولا أخالك
تجملين قسوتها وعنفها
فشحب وجهها وهمت قائلة :

— خدعته ؟ اكلا ، كلا لم أخدعه .
لقد كنت أهواه حقاً ، كنت أحبه بكل
ما في قلبي من قوة . وهذا هو السبب في
أنني لم أمكث في مواس واتزوجه .. لقد
كان في امكاني أن أتزوجه على الرغم منكم
جميعاً ، ولكنني كنت أحبه ولذلك لم أفعل
بل ما زلت أحبه واقدهس الى الآن ا

« وخفت صوتها الى همسة ضعيفة وهي
تنطق بالكلمات الاخيرة ، ولعلها نسيت
وجودي امامها

« في ذلك للمقهى الخفي رأيت في عيني
تلك المرأة نظرة قلما يراها الرجل في حياته
« لقد قال عنها القديس انتوني انها في
الحقيقة امرأة شريفة ، وحقاً كانت لوليتا
امراً شريفة في حبها »

والدي ووالدها مشاحه ، فهو لا يرمى
ان تزوجها فما العمل ؟ (ع . م . ا)
(الفكاهة) أصلح بين والدك
وعمك فاذا تصالحا هان الامر



فتاوى الفكاهة

تقدم
علمت ان ناديا للملاكمة سينشأ عندهم
وانكم ستكونون من أعضائه فهل يلزم لكم
مدرب ، وهل يزيد ان بنا كفى ولو خمس
دقائق ؟ بوكسير

(الفكاهة) أنا رجل شيخ كبير
متقدم ولكن لا أخيب أملك فتقدم ، يشرط
أن لا أكون مسؤولاً إذا لم تكن لكلمة
تذهب بك الى زهرة لطيفة في الجنة وتقيمها ..

لا تعلمهم
انا شاب لم أجد حظاً في خدمة
الحكومة فاشتغلت بالآثار ، وأنا الآن في
أوسمبل ، ومعني أصحاب جهلاء ، قدرون ،
فكيف أنخلص من وساخهم ؟ رمز
(الفكاهة) لا تجالسهم ولا تؤاكلهم
فإذا عاتبوك فاشرح لهم ما فيه الضرر من
أوساخهم ، لان الصحة رأس مال الفقير وم
معرضون للموت

وهل هي مأهولة بالسكان وكيف ذلك ؟

ابراهيم صبح
(الفكاهة) هذا صحيح لأربب فيه ،
فان الشمس تظهر في الجزء الشمالي من
الكرة الارضية ستة أشهر وتغيب ستة
أشهر ، ولكن غيابها لا يجعل الجو ظلاماً
لأن الشفق مستمر ، وهناك مدينة يقال لها
مهرفت ، في المنطقة النجمية ، والشمس
تظهر أربعاً وعشرين ساعة مرة واحدة في
شتاء تلك المنطقة التي شتاؤها كله ليس
وصيفها كله نهار

الهرى العذرى
أنا شاب ، أشغل مع والدي وأحب بنت
عمي وأريد ان تزوجها ، ولكن بين

تقدم الصارز

استطعت أن ادخر مبلغ ثلاثة مليات
وقد أودعته أخيراً في أحد البنوك الكبيرة
لاستثماره في المشروعات النافعة وقد رأيت
ان اقتطع من هذا المبلغ جزءاً لإنشاء مجلة
سأوزعمها بما أنا أعلى امثالي من كبار الاغنياء
وسأعنيك مفتياً لهذه المجلة ، فإذا قبلت فاني
ارسل اليك شيكاً بالمبلغ الذي تطلبه فتصرفه
من ذلك البنك وتجدني في الانتظار
عطيه عبد الرحمن عطيه
من كبار الممولين

(الفكاهة) يا مولاي : كل ما قلته
مقبول على العين والراس ، غير ان اقتطاع
مبلغ من الثلاثة المليات لإنشاء مجلة مما يراه
المليون اسرافاً ، ويكفي لإنشاء هذه المجلة
الكبرى اقتطاع مبلغ من الربع ، فإذا وافق
اقتراحي فاني مستعد لخدمتكم على ان نكتب
عقد اتفاق نسجله في السراي الصفراء

غير الفتاوى

اليس لك شغل غير فتاوى الفكاهة ؟

حليم شنوده عبد الشهيد

(الفكاهة) لي اشغال كثيرة غير
الفتاوى فانا آكل واشرب وأنام والبس
ثيابي واخلفها واغيرها واغسل وجهي ويدي
ورجلي وامشي في الطريق واجلس على
الكراسي وانكلم مع الناس واسكت ، وهذا
غير التنفس المستمر حتى في اثناء النوم

السة بوم

سمعت بوجود بقعة من بقاع الارض
يمكث الشمس فيها ستة اشهر متوالية
ويعيب ستة اشهر متوالية فهل هذا صحيح

الالة الاتوماتيكية

بغاز الاستصباح

لتسخين مياه الحمام

يمكن استعمالها في القاهرة والاسكندرية
وبور سعيد فقط

الحمام الساخن يكلفك

عن الجهاز الواحد مع تركيبه

ومشتكلاته ١٢٣٠ قرشاً صافياً

ترفع على عشرة أقدام شهرية

المخبرة مع شركة الغاز

٥٣ شارع فؤاد الاول بمصر

٥٠٠ جنيه !

— وأظنك تريد أن تستغل هذا البلع في تجارة اللحوم فطالما تمنيت تنفيذ هذه الفكرة الحاططة منذ زمن بعيد لقد سمعت لنا فرصة فيجب أن نجيد انتهازها ، تجارة اللحم غير منتجة فلنفتح محلا لبيع الثياب ولقد اكتسبت خبرة في هذا العمل وهي تجارة كفيفة بأن تدفعا الى السكب والنجاح وانطلق شارل يقول :

— اسمعي انني لم أنفق تلك السنين الطويلة من عمري في ذلك العمل دون أن أعرف ما يتعلق به ، وسوف استغل البلع في الوجه الذي أراه والذي قررت ، إنه ليس بالمبلغ الهين : خمسمائة جنيه ! لن أدعك تتصرفين في هذه المسألة على حسب أهوائك ، إنها ثودي وثيرة كدي وعنائى وصمت شارل قليلا ثم قال :

— جانوب ثياب ا وضحك شارل ضحكة تمثلت فيها السخرية اللاذعة فهز ذلك كيان مود وأمضا فصاحت به تقول :

— لقد جهدت السنين الطويلة في ان أجعل منك شخصا يحيد الفهم ، وهأنت ونحن في أدق ظروفنا تأتى الا أن تستبد برأيك العتيق ولا تريد أن تستمع الى كلمة بما أقول ولبثا ساعات طويلة في جدل حاد ومشادات حادة الى أن انتهكهما الحوار فقاما الى النوم

واستلقت مود في فراشها حزينة فائرة إذ كيف جرؤ شارل بعد هذه العشرة الطويلة على أن يسخر بها ويضحك من آرائها ويلسقه بالسنة حداد حينما أرادت له الخير والهداية الى طريق الربح المضمون اتره بعد ان وقع على هذا المبلغ قد نسي جهادها معه في السنين الغابرة وما تكبدته من متاعب وشجن . . . كلا . . . انها لن تبقى مع هذا الجاحد الناكرا الجميل ، بل يستحيل ان تقيم معه تحت سقف واحد بعد هذا كله . ا

لئن كانت النقود قد غيرته الى هذا الحد وأنسته ولادها القديم وحدها عليه

والف الزوجان عيشهما وسعدا به وكان معارفهما وأصدقاؤهما يرونهما خير أمثلة الريجة الهائثة التي لا تشوبها منغصات ولا متاعب

وتماقت الستون وجاء يوم قرر فيه اندروس الشيخ — صاحب المتجر الذي يشتغل فيه شارل — أن يستريح من عناء العمل وأن ينتجع الراحة بعد طول الكد ونادى اندروس شارل في مكتبه وقال له :

— لقد اعتزمت اعتزال العمل اذ قال الاطباء انني اذا لم استرح الآن فان التأثير على صحتي سوف يكون أشد في المستقبل . . . لقد اشتغلت طوال هذه السنين بك كما تعلم وسكت اندروس ونظر الى شارل نظرة طويلة ثم قال :

— لقد اشتغلت معي ثلاثة وعشرين عاما . . . اليس كذلك ؟ ولقد تمكنت أنا خلال هذه السنين من أن أجمع مالا لا بأس به ولذا رأيت أن اعطيك خمسمائة جنيه مكافأة لك على جدك وأمانتك ، وخير ما أنصحك به هو أن تستغل هذا المبلغ في عمل خاص بك وحدك

وخرج شارل من المتجر في ذلك اليوم لا تكاد تسمه الدنيا من فرط حروره وقص على زوجته ما كان ثم عقب على ذلك بقوله :

— لقد نصحتني بأن أنتهى لنفسي مالا خاصا ، وأنها لفكرة بدعية حقاً وسوف نربح من ورائها مالا طائلا وأنت عليم بما اكتسبته من خبرة بالسوق في السنين الطويلة الماضية ا

وصمت شارل اذ رأى ابتسامة ساخرة ترسم على شفتي زوجته . ثم قالت :

كان ويلسون ، وزوجته ، يقمان في بيت أنيق للظهر بني بالطوب الاحمر ضمن صف طويل من منازل متشابهة وكان هذا البيت هو نفس الدار التي قطنها شارل وويلسون وزوجته مود منذ عشرين عاما في أول عهدهما بالزواج ولم تسكن مود تبليغ في ذلك الحين أكثر من ثمانية عشر ربيعا

ارتقى شارل حتى أصبح رئيساً لأحد أفرع البيع في المتجر الذي كان يشتغل فيه وكانت وجهة نظر مود في الهيئة الاجتماعية وواجباتها تختلف عن نظرة شارل اليها . فلقد لبثت مود الى ما بعد زواجها بخمس سنين وهي تشتغل في أحد التاجر الكبرى لبيع الثياب ، فكانت هذه المدة سبباً في أن خالطت مود سيدات الطبقة الراقية وعرفت طرفا من أساليب الهيئة الاجتماعية العالية

ولبث الزوجان في صفاء مستمر وهجرت مود العمل في متجر الثياب وقنعت بالبقاء في البيت تقوم على شئونه وتهض بأعبائه وتولى زوجها العناية المنقطعة النظير ، وان كانت تلفت نظره في بعض الاحيان الى انه ليس من العدل ان يحرم نفسه لذة الاجتماع بالناس والاختلاط بهم والاطلاع على ماجريات الأمور

ذلك ان شارل كان اذا عاد من عمله اليومي متعباً تناول عشاءه وجلس قليلا في جوار المدفأة يدخن ثم انتقل الى فراشه ينشد الراحة استعداداً لعمل اليوم التالي على انه اذا كان لا يظهر الاهتمام في بعض الاحيان بملاحظات زوجته فانه كان ينفذها فيستقبل الأصدقاء — أصدقاؤها — في داره ويحتفي بهم ، اما هو فلم يكن يزوره أحد سوى أقرباه

٣ مسابقات عظيمة

توكالون

الجوائز



فوتو . او موبيليا



آلة فوتوغرافية كوداك



جهاز ادب



فوتوغراف شطه



ساعة يد



فوتوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط
فوتوغرافات شطه . آلات فوتوغرافية « كوداك » . ساعات يد للسيدات . شطحات
يد للسيدات . آلات فوتوغرافية « كوداك » مقاس صغير . سويجات مختلفة . مرايا
مذهبة مع جيب حرير . سلات لآلئ مزينة بالينيا . صندوق الجمل « للتواليت »
عائيل . اسطوانات مركبة « ادوون » . زجاجات ريحة مختلفة . مجموعة صور

٢٠٠٠ جائزة

بمبلغ وقدره ٣٠٠٠ جنينها مصريا



شروط المسابقة

كون من الحروف المكتوبة في النجوم المرسومة اعلاه كلمتين : احدهما ذات
اربعة احرف والاخرى ذات سبعة احرف وبمجموع هاتين الكلمتين اسم حصول
تستعمله كل امرأة تعنى بأن تكون جميلة صغيرة السن . لتجد هذه الجملة اتبع ترتيب
الحروف بحسب تدرج حجم النجوم من الاكبر الى الاصغر

١ ركب الجملة وارسلها مع ذكر اسم هذه الجملة

٢ يرسل الحل الى السيد جاك م بينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر
مرفق به غلاف عليه بتاليا توكالون الرسوم عليه « رأس بليانثو »

آخر ميعاد أول مسابقة ظهر يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٣

الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة

منفذ زيجتهما فمن الخير أن تهجر البيت في
اللحظة التي يقبض فيها تلك النقود
تلك كانت هواجس مود طول الليل
وقد خرجت منها بوجوب اقتراحها عن شارل
اما هو فقد كانت له هواجسه الاخرى
فلقد كان يرى أنه لو تعلق الامر برأيه
لتركة لها تتصرف به كما ترى ، شأنه طوال
الاعوام الماضية ، ولكن الامر يتعلق بثروة
سوف تكون عماد المستقبل ونوائه

لئن أصرت على أن تبقى المتصرفة في
في شئونه ، كسابق عهدها ، وأبت الا ان
تأخذ النقود وتفتح بها عملا لبيع الثياب كما
تشتهي ، فانه من الخير له أن يرحل الدار
وبتركها تفعل بالنقود كما تشاء ، أما هو
فسوف يبحث عن عمل آخر بعيدا عنها
وخرج شارل من هواجس ليلته بأنه
سوف يترك النقود لزوجه - ان أصرت على
فتح حانوت بيع ثياب - ثم يعطي الى سيده
واذ عاد شارل الى بيته في مساء اليوم
التالى كان شخصا غير رجل أمس . وكان
يسخر بنفسه طول الطريق اذ تعود الى
ذاكرته فكرة جالت في خاطره ليلة أمس :
الانتحارا

وفي الحق ان شارل لم يعرف مقدار
جه لود وشدة تعلقه بها الا في هذه اللحظة
العصية

ودخل شارل البيت فرأى مود صامته
واجمة فوقف قليلا ثم جلس في كرسيه مطرقا
والفت شارل الى مود قائلا :

— حمدا لله فقد انتهت متاعينا وانقضت
مشكلة أمس الصاخبة

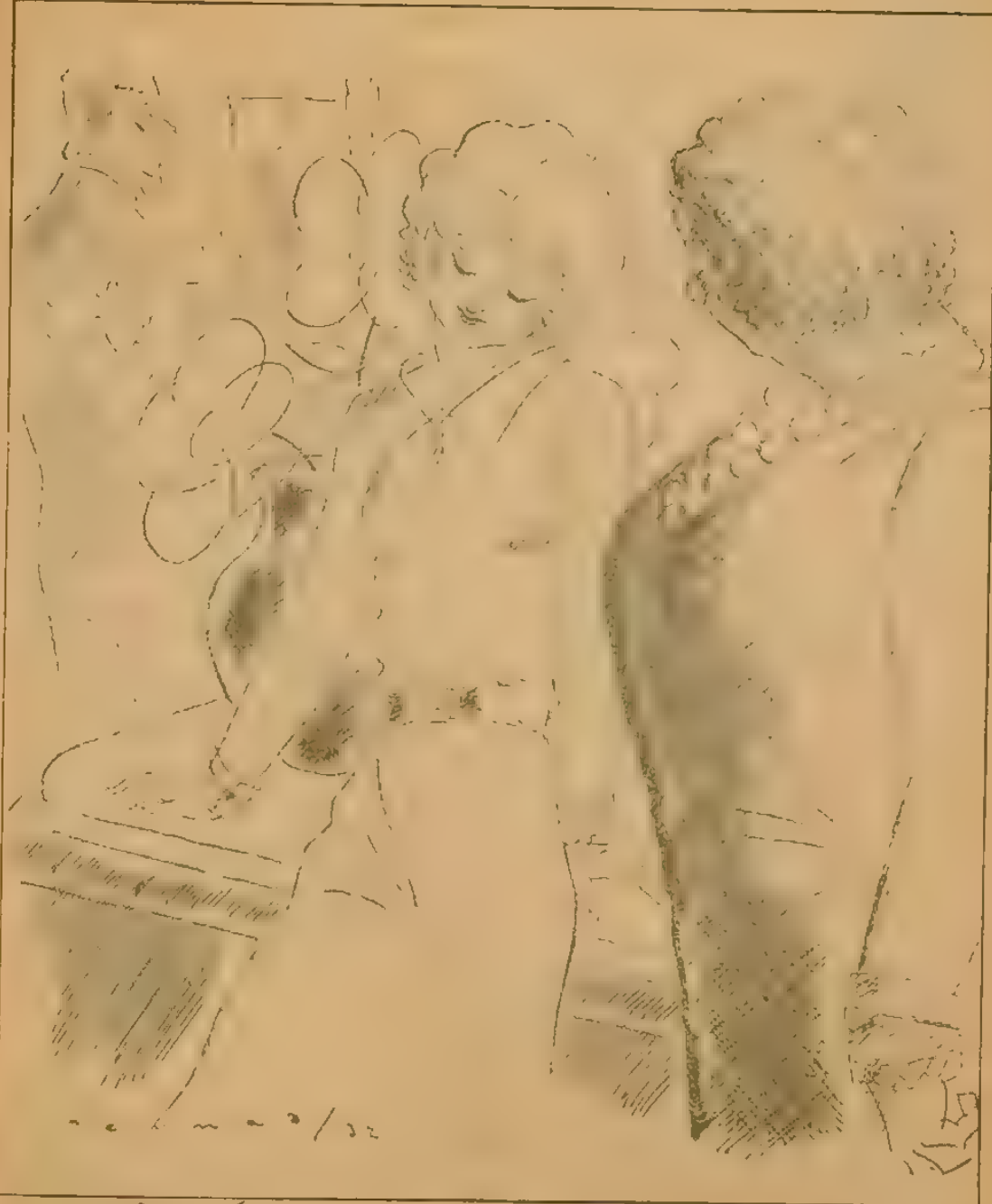
وابتسمت مود ابتسامة رضى وانتصار
ثم قالت :

— اذن فقد رأيت صواب رأيي
وقررت أن تصيخ الى فكرتي ؟..

ونظر شارل في عيني زوجته حيناً دون
أن يتكلم ، ثم علت شففته هو الآخر ابتسامة
رضى وانتصار ثم قال :

— لقد مات اندروس ليلة أمس ، ولن
تكون لنا خسارة جنينه ١١

الفكاهة في الخارج



الام انا مش فاهمه مش عايزه تتجوزيه ليه ! طيب ده راجل متودك على الجواز ، كسابه انه اتجوز ثلاث مرات
قبل كده
(عن ربك وراك)



الولد — بابا تعرف تمضي اسمك وانت مفض عينك ؟

الاب — طبعاً

الولد — طيب امضي الجواب ده اللي كتبتنه بنفسي انظر

المدرسة

الاب — وليه كتبتنه ؟

الولد — عشان عايز اغيب النهارده بعد الظهر

عن (هيومرست)



الى اليسار :

الزوج - هتزوجي امتي ؟

الزوجة المصرية - لما ييجي كيني

الزوج - ويحككي كيفك امتي ؟

الزوجة المصرية - لما احب ارجع

الخامس الوحيد

كان بن تليط قد خرج من السجن حديثاً فكانت آماله منحصرة في أن يقوم بصفقة عمل يخرج منها ربح يكفيه حيناً من الدهر يقضيه في هناك ينسبه ويل السجن الذي اعتاد أن لا يخرج منه الا يعود اليه ووقف بن الى مكان الصيد فدرس الانعام المجاورة لقصر اللورد درنجهام الرقي اذ كان ينوي نصب شيئاً كهناك وعلم بن في أثناء دراسته أن لزوجة اللورد مجموعة من الجواهر الثمينة وأن هذه الجواهر لا تقدر بشئ، كما رأى بعينه الفاحصين أن حراسة القصر ضعيفة تكاد تكون بالنسبة اليه في حيز العدم واذ تمت دراسة بن وتدبيره قصد ذات مساء صوب القصر ليقوم لانجاز العمل بعد أن حمل أدواته في حقيبة صغيرة كأنه طبيب خرج في الليل الى بحدة مريض وحام بن حول القصر الى أن رأى نافذة غير مرتفعة فتسلقها واعمل فيها أدوات الخلق فانفتحت بسهولة ودلف الى الداخل وعلى قمة ابتسامة عريضة اذ رأى أن في سهولة افتتاح النافذة طالماً ميمونا يشير بالنجاح في الصفقة كلها وكانت النافذة تفضي الى المطبخ فخرج منه بن في حذر وسكون ثم صعد الدرج الى ردهة الدور الثاني الذي يعلم أن فيه غرفة نوم اللادي درنجهام وكان بن قد سعى من قبل حتى تعرف الى احدى وصيفات القصر واستدرجها الى وصف أماكن الغرف، ولذا وقف يحول بصره في الردهة ليتعرف الباب الذي قالت الوصيفة إنه يقضى الى غرفة نوم سيدتها تلك الغرفة التي قالت الخادمة ان الجواهر فيها رغم سفر اللادي الى لندن في

تلك الليلة لمقابلة زوجها هناك اذ أنه لم يأت للاقامة معها في الريف وأمسك بن آكرة الباب يديرها في بطنه وحذر حتى افتتح الباب ودخل الغرفة ودهش الرجل اذ رأى الغرفة غير خاوية من ساكنتها كما كان ينتظر، وكانت اللادي مضطجة على فراشها وهمت اللادي بأن تفتح لها لتصبح فأسرع بن يلوح بمسدسه ويهددها بالموت اذا هي استغاثت، فصمتت على مضض وتراجعت اللادي في فراشها وهي تنطوي صدرها العاجي بالغطاء الحريري الفاخر، ثم تعالكت نفسها بعض الشيء وقالت في صوت مبجوح: — ماذا تريد؟ — جواهرك . . . أخبريني أين أجدها فلا يصيبك أدنى ضرر، والا . . . وعاد بن يلوح بالمسدس في وجه اللادي المرتعدة خوفاً وكانت فترة صمت وسكون . وكانما كانت اللادي تفكر في أمر وخرجت منه الى حل موفق فملت ثغرها ابتسامة ثم قالت: — حسناً . سوف نخدمني بسرقة هذه الجواهر!

ودهش بن لهذا الجواب الذي لم يسمع طول حياة اللوصيفية التي عاشها مثله، ولذا نظر الى اللادي متفحصاً وقال: — ماذا تعنين؟ — وأشارت اليه أن يقترب اليها ففعل وهذا قالت: — في استطاعتك أن نخدمني بأخذك الجواهر . انني لم أذهب الليلة الى لقضاء زوجي لحشيتي منه، اذ أنني غارقة في الدين ولا أقوى على أن ابلغه ذلك . صحيح ان

الجواهر ملكي الخاص ولكنني لا أستطيع التصرف فيها بالبيع لئلا يسألني عن مصيرها، فاذا أنت سرقتها طالبت شركة التأمين أن تدفع لي المبلغ الذي أمنت به لديها على الجواهر فأستطيع الخروج من مأزق الدين وصمت بن قليلاً وكأنه فهم بعد ذلك ما تعنيه اللادي فقال: — آه . . . اذن فنحن أشبه شيء بشريكين؟ — وابتسمت اللادي وقالت: — أجل . فلسوف أساعدك إذا أنت ساعدتني وهز بن رأسه كأنه يوافق على هذا العرض ولقد سره أن تنتهي المهمة بهذه السهولة ويتحقق أمله على هذا النحو السريع ولكن وازعاً داخلياً كان يدفعه الى التشكك في حجة ما يسمع ويرى، اذ أنه لم يرمثل هذه السهولة الربية قط! — وزاد بن حيلة وحذراً وأمسك مسدسه وصوبه الى الفتاة وقال: — وأين هي؟ — وأشارت اللادي الى مكان الدرج الذي يحتوي الجواهر وأرشدته على درج آخر فيه مفتاح العلية الفاخرة التي صفت فيها الحلبي الثمينة، فلما ألتفت فتح بن العلية وتراءت أمامه الحلبي كاد يصعق لبريقه الخاطف ومنظرها البديع الاخاذ ودس بن الحلبي واحدة بعد الأخرى في جيبه من دون أن يفطن لمراقبة اللادي التي كانت تنظر اليه وكانما انزاح عن عاتقها بأخذها الجواهر حمل ثقيل وإذ أتم بن وضع الحلبي في جيبه قالت له اللادي: — هل تكفيك عشرة دقائق للابتعاد من هنا ثم أعلن بعدها حادث السرقة وكيف أنك هددتني باطلاق الرصاص وسلبت الحلبي وهربت؟ — شكرًا . . . ولكنني أرى من الخير لي ذلك أن أوثقك وأكرم فاك



وانتبع بن القول بالعمل فالوثق اللادي
في سررها تم أقطع كلمة ملادة الفرائش
وم بوضعا في دم اللادي وهو يقول
— انتم أن تفيدك هذه بقدر ما تفيدني
— بل رعا أفادني أكثر منك
وأحكم بن وضع الكلمة وربطها وبرج
القصر لانتكاد الدنيا تسعه لفرط سروره
وابتاحتها بما كبه في ليلته من أهون سبيل

جلس بن ينسلي بقراءة إحدى الصحف
في الغرفة الخارجية من مكتب ذلك المرامي
الذي اعتاد أن يبيع له مسروقاته ، وكان
الرامي قد حمل ما أحضره اليه بن الى غرفة
داخلية ليحصه ويقدر الثمن

وكان بن يضحك مقهقها اذ يقرأ تفاصيل
سرقة والمبالغة في ذكر أثمان السروقات
حينما دخل عليه المرامي يقول :

— ماذا تعني بهذا العمل ؟ هل تحبب
انك تعدعني بمثل هذه الخلى الزائفة ؟

وغاصت الضحكات من فم بن وعلم أن
جهده قد ضاع سدى فخرج من لدن المرامي
ساحطاً حافاً

وفي أحد مكاتب حى يكاديللي بلندن
كانت اللادي درينجهام تتلقى من وكيل
شركة التأمين شيكا بعشرين ألف جنيه
مويضا عن جواهرها المسروقة

وعلى بضع مئات الامتار من هذا المكاتب
كان أحد المرامين مكبا على إحدى المناضد
فحص حليا موضوعة أمامه بدقة ، ثم مال بث
أن رفع رأسه ونهذه الصعداء . . . اذ كان
ماقرأه عن سرقة جواهر اللادي قد ألقفه
وخشى أن تكون الجواهر التي ارتبتها
عنده زائفة

ورجل واحد فقط هو الذي كان يزأر
ويؤمر بن تبليت ! !

يسكن الأعصاب المنهوكه

أوفالين مركب من أحسن المواد القوية
الطبيعية ، وهي الشمر الناضج وابن البقر المحتفظ
بقوته ، والبش الطازج ، هذا وان عناصر
التغذية الضرورية موجودة بكامل حالاتها في
أوفالين بحيث تسد كل مطالب الأعصاب
والجسم ، وهي تقدم على شكل مشروب لذيذ
سهل الهضم فاجعله شرابك اليومي

أن الأعصاب المنهوكه هي علامة على أن
ما يستفد من القوة المدخرة في خلايا الأعصاب
ونسبها لا يتجدد مجدداً كافياً بمواد مغويه ، أو
بجارية أخرى : الأعصاب المنهوكه هي أعصاب واهنة
فتناول شراب أوفالين يومياً لأنه تتوفر فيه
المادة للعدي التي تعيد الى عصاب المنهوكه قوتها
ونعدها ما يفقده الجسم نشاط وشدة

أوفالين

غذاء معوي

يجدد القوى ويعيد النشاط

تباع في جميع الاجزاء خانات ومحلات الادوية
الوكلاء في مصر : الشركة البريطانية وشركاه
الاسكندرية - مصر - بورسعيد

ان قليلا من كلك «أوفالين» مع كوب من شراب
«أوفالين» يكون بمثابة غذاء لذيذ كامل الفائدة



مصر ومراسل دار الهلال

في الاسكندرية

الباس صراف

تليفون ٥٦ - ٦٣ من . ب . ٥٩٣ باسكندرية

جريمة مقهى شارع والر

..

في موقفه فقالت دون ان تلتفت اليه :
— سأذهب الى الفندق وأحضره

معي

فقال مورجان :

— عليك ان تدخله كشك التلفون
— سأخبره ان والاس يريد عادثته
بالتلفون

— افعل ما شئت ، على ان تدخله الى
الكشك

فهرت الفتاة رأسها ايجابا واستمرت
في طريقها لا تلوي على شيء

وتحرك مورجان من مكانه فعبث الشارع
الى ناحية المقهى وهو يترنم بأغنية شائعة

وما كاد يصل الى الباب ويقف في النور
الضليل الذي ينبعث من داخله حتى مر به

غلام يبيع جرائد الصباح ، فاستوقفه
مورجان واشترى منه إحدى الصحف

فطواها ووضعا في جيبه
وسار الغلام في طريقه وتحرك مورجان

الى مكان أمام الباب وراح يتظاهر بأنه يقرأ
الاعلانات الملصقة على الحائط وهو ينظر

الى داخل المقهى يفحص الموجودين فيه
وموضع الكراسي والوائد وكشك التلفون

وتنبه الساقى الواقف وراء البار
الى مورجان فنظر اليه نظرة اعتيادية وخشي

مورجان أن يشر الشبهات بوقوفه مدة
طويلة فتقدم من باب المقهى واعتلى قاعدة

الميزان الموضوع بالباب ثم أخرج من جيبه
بنسا وضعه في ثقب الميزان

ودق جرس صغير وخرجت من فتحة
صغيرة بالميزان قطعة صغيرة من الورق المقوي

طبع عليها تاريخ اليوم وثقل مورجان وكان
١٦٥ رطلا . فتناول مورجان قطعة الورق

وقرأ وزنه ثم قلبها في يده هنيهة وهو يتسم
وما لبث ان دسها في جيب سترته وعاد

أدراجه فعبث الطريق الى مكانه الأول بالباب
الواجه للمقهى

وما وصل إلى الباب واختفى في ظلمته
حتى ظهرت فتاة وشاب آتئين من ناحية
الشارع . وكانت الفتاة تتقدم الفتى وهي

ويهزأون منا ، وقد أخذ منهم الفرور
مأخذه ولذلك أوصل أن يخطئوا يوما
فيقعوا في قبضتنا . . لقد ظلت اراقب
أحدهم في الايام الاخيرة وسأستطر سنوح
الفرصة لأضرب ضربي القاضية
فسأله دينن :

— وهل تعرف الممكان الذي سيحدث
فيه الحادث ؟

فاجابه ماكجوير :
— لو علمت ذلك لأمكنا القبض عليهم
وممتلبسون بالجريمة ، أو منع وقوعها على
الأقل

وانتهت المحادثة وخرج ماكجوير .

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة
ليلا عندما وقف سلاجر مورجان مترويا في

مدخل باب مظلم في أحد شوارع حي
بروكلين الغير مطروقة . وكان ذلك الجزء

من الشارع الذي وقف فيه مورجان مقفرا
خاليا من كل شيء الا من سيارة مقفلة أنيقة

وقفت عند ناحية الشارع وما زال محركها
يدور يهدوء وانتظام

وكان في مقابل الباب الذي اختفى فيه
مورجان مقهى صغير ما زالت تنبعث من

خلال بابه ونوافذه أضواء ضئيلة ، ولم يكن
فيه وقتئذ غير امرأتين ورجل جلسوا إلى

« البار » وظهورهم الى النافذة
وظل مورجان واقفا بالباب يدخن

سيجارته ببطء ، واذا بفتاة تظهر عند
ناحية الشارع وما كاد مورجان يراها حتى

زال خموله ووقف على قدم الاستعداد
وتقدمت الفتاة حتى حاذت مورجان

اتصل بإدارة الامن العام خبر الجريمة
التي كانت تنوي تنفيذها إحدى عصابات
التهريب . جلس المفتش دينن في غرفة مكتبه
يدخن سيجاره الضخم وهو مقطب الجبين
يمرح العينين خفقا ، ووقف أمامه ضابط
الباحث ماكجوير يتحدثان عن ذلك الخبر
فقال دينن

— تنوي عصابة توريو اقتراف جريمة
ولاشك أنه سوف يروح ضحية ذلك بعض
الرجال فبز ماكجوير رأسه وهو يتسم

ثم قال :
— لقد سمعت بذلك

فصاح به دينن :
— وماذا تنوي ان تفعل ؟

فنظر ماكجوير الى رئيسه دهشا وقال :
— وماذا تنتظر مني ان افعل ؟ ليس

امامي إلا الانتظار حتى يحدث الحادث فيمكنني
أن ابتدىء ، أما الحيلة بين عصابة توريو

وما تنويه فهذا أمر ليس في استطاعة
الابالة اتيانه

وكان كلام ماكجوير هو الحقيقة التي
لا ينقضها أحد ، فليس في استطاعة رجال

البوليس منع العصابات من اقتراف أي
جريمة ، وانما في استطاعتهم البحث والتحري

بعد وقوع الجريمة والوصول الى فاعليها
ولم يكن دينن يجهل ذلك ، ولكنه

كان ثائرا خفقا لا يدري ما ذا يفعل وقد
اشتدت حملة الصحف والرأى العام على

رجال البوليس أخيرا فراح يصخب ويلعن
وانتظر ماكجوير إلى أن هدأ رئيسه

قليلًا ثم قال :
— ان أعوان توريو يشعرون بقوتهم

تسر مسرعة وهو يتبعها ووجهها المقهى الصغير
وانغى مورجان ففتح علبة كنجة كان قد خبأها في الظلام وراءه واخرج منها بندقية سريره الطلقات فتأبطها وخرج من مكانه

وفي تلك اللحظة كانت الفتاة قد وصلت الى باب المقهى فولجته والشاب يتبعها ، وتحركت السيارة الواقعة عند ناحية الشارع يبطه متقدمة ناحية المقهى وأسرع مورجان فصر الشارع في خطوات سريعة ثم دخل المقهى متأبطاً بندقية السريعة الطلقات فراه السائق الواقف وراء البار ففقر فاه دهشاً ولم يستطع حراكاً خشية أن يطلق عليه مورجان النار

ولمحت احدي المرأتين الجالستين الى البار وجه السائق فادارت رأسها ورأت مورجان وما لبثت ان صاحت صيحة حادة ثم اغمى عليها وتكلم مورجان بصوت هادى التبرات وهو يتقدم داخل المقهى الى ناحية كشك التلفون فقال :
— لاتخشوا شيئاً ، انى لا أريد باحد منكم شراً ، اللهم الا ...

وقبل أن يتم جملة كان قد أدار فوهة البندقية فصوبها الى كشك التلفون وانهاه الرصاص من فوهة البندقية في سرعة البرق لحطم زجاج الكشك واخترق خشبه وقبل ان يدري أحد الحاضرين ما حدث ، كان مورجان قد انتهى مهمته وخرج مسرعا

وما هي الا لحظة حتى كانت السيارة الانيقة تندفع باقصى سرعتها في شوارع بروكلين ، وقد اضجع مورجان في مقعدها الحلقى بين وسائل حربية وثيرة

وقف المفتش ماكجور وسط المقهى الصغير وسيجاره في فمه يدخنه ببطء بينما كان رجال البوليس واقفين أمام الباب

يتمون الجاهل المحشدة من الدنو

وكانت جثة الشاب القتيل مازالت ملقاة في كشك التلفون وقد فتح بابه فظهرت الجثة للموجودين وقد اخترقها الرصاص في عدة نواح وسالت دماء القتيل من الكشك الى أرض المقهى

وعلى مقعد بجانب البار جلست فتاة جميلة وقد اعتمدت رأسها بيديها الاثنتين وراحت تبكي بحرارة والتفت ماكجور الى الفتاة وقال لها بخشونة :

— ماذا عساك تعنين بهذا البكاء ؟
فرفعت الفتاة رأسها ونظرت اليه دهشة وقالت :

— ولماذا تسأل ؟
— لانك أنت التي قتدت عاشقك الى مصرعه
فصاحت الفتاة :
— كلام أفعول اننى لا أكاد أعرف الرجل . . . لقد كان من باب المصادفة دخولى بعده بلحظة واحدة ، ولكنى . . .
فقاطعتها ماكجور بإشارة من يده وسألها :
— وهل امكنك أن ترى وجه القاتل ؟
— كلا ، فقد حدث الامر بسرعة حتى . . .
فنادى ماكجور يقاطعها قائلاً :
— بكل تأكيد ، ولو انك رأيت

انتبهوا



لكل شابة

يزيد سنها عن ١٦ عاماً

لو اردتم بعد مضي السادسة عشر عاماً من عمركم الاحتفاظ ببشرة وجهكم ورونقها وجب عليكم أن تبصروا بعين بقطعة الى مسام انفسكم وذقنكم وجبينكم ان كانت ممتدة فسبب ذلك الامتداد التهاب بشرة الوجه .
ان السموم والاساخ التي تتسرب في المسام يتسرع على رغوة الصابون وعلى المياه الوصول اليها . فهي ترك في الوجه قطعا سوداء مشوهة ، وتوجد الحبوب التي تخشن وتبدل بشرة الوجه . فلتخلصوا منها حتى في أسوأ الاحوال ، استعمالوا كريم توكالون ذات اللون البيضاء (بلا دسم) التي تتسرب داخل المسام الممتدة ، ترطب غدد الجلد وتزيل النقط السوداء معيدة المسام الممتدة الى حالتها الاولى الطبيعية . ان الكريم توكالون البيضاء ، تحتوي على شمع حاسم منعم ، مستخرج من الزهر ، مخزواً بصافي زيت الزيتون ، ما يجعلها مقوية مقضة ومغذية لبشرة الوجه معها كانت ذابلة ، ومزيلة عن الوجه اللعمان الذي يظهر على الانف وجماع القول ، تجعل الكريم توكالون من البشرة الخشنة الذابلة بشرة ناعمة ناصعة راحة فلا تخطوها بغيرها من كريمات التواليت العادية

وحده لكت أول من يسهه د طلت
مات الشهادة

وفي تلك اللحظة دخل المفتش دينين
من باب المقهى وهو متجههم الوجه يسيل
العرق من جبينه فصاح :
— ماذا حدث ؟

— فأجابه ماكجوير :
— حدث ما كنت أتوقعه بالضبط ..
لقد ظننت أنهم سوف يقدمون على قتلهم في
عمل آخر فراقبته وإذا بهم ينهون الامر في
هذا المقهى

وابتدا المفتش دينين في صخبه ولعائنه
يقذفها من ثمة بسرعة ، فالتفت ماكجوير
الى الرجل الجالس الى البار وسأله :

— اخبرني ، ماذا رأيت ؟

— لقد حضرت الى هنا مع هاتين
السيدات لتناول شراباً منعشاً وإذا بنا نرى
شاباً يذبح ذبح النعاج أمام أعيننا ...

فلم يدعه ماكجوير يتم جملة إذ صاح
به قائلاً :

— دعنا من وصفك الشعري الآن
ثم تركه واقترب من باب كشك التليفون
حيث وقف دينين يفحص الجثة بنظره
فسأله دينين :

— هل تعرفه ؟

— أجل ، ولكن ذلك لن يفيدنا
شيئاً . ان اسمه جومولنز وصناعته التهريب
ولكنه كان ذا مظاهر فني جزاءه

وعاد ماكجوير الى البار فسأل الساقى
والرجل الجالس الى البار :

— ان ما أريد أن أعلمه هو ما حدث
قبل القتل ، فهل لاحظ أحدكم شيئاً مريباً
قبل دخول القاتل ؟

فأجابه الساقى :

— لقد لاحظت رجلاً واقفاً بالباب
يفحص المكان بنظره

وقال الرجل الجالس الى البار :

— وأنا أيضاً رأيته

فقال ماكجوير :

— وماذا فعل بعد ذلك ؟

فأجابه الساقى :

— لقد اشترى جريدة من غلام بائع

جرائد علك كشكا عند ناصية الشارع وكان
لحظتها ماراً من هنا في طريقه الى كشكه

يجرائد الصباح ، ثم وضع الجريدة في جيبه
وراح يقرأ الاعلانات على الحائط بجانب

الباب ، ثم تقدم الى الميزان فوزن نفسه
وسار في طريقه

وكان المفتش دينين واقفاً يستمع الى

الحديث فصاح قائلاً :

— لا شك ان ذلك الرجل كان القاتل

وهو يفحص المكان الذي سيدعه بعد
قليل فابتسم ماكجوير وقال :

— أجل ، ولكنه اخطأ في وضع
خطته

ثم التفت الى الفتاة التي مازالت تبكي
وقال :

— والان أيتها العزيزة ، عليك أن

تأتى معي الى زيارة أحد رجال العصابات
الشهورين

فرفعت الفتاة رأسها ونظرت الى عينين
نجسم فيهما الرعب والفرع وهي تقول :

— ولكني لا أعرف أحداً من رجال
العصابات

فابتسم ماكجوير وهو يمد يده ليقبض
على معصم الفتاة وهو يقول :

— ما علينا من ذلك ، ولكن يجب
أن تأتى معي

ونهمت الفتاة مخرجا معا من المقهى
الصغير .

وقف المفتش ماكجوير الى جانب

فراش سلاجرمورجان مصوباً نحوه مسدسه
وقد اضجع رجل عصابات التهريب في الفراش

ينظر الى رجل المباحث نظره تكراً
وتكلم ماكجوير فقال :

—

— لم تفتح لنا الباب بسرعة ؟

— لاني كنت نائماً

فابتسم ماكجوير وقال :

— وهل كنت نائم احلاماً سعيدة ؟

ثم جلس على حافة الفراش وهو مصوب
مسدسه بيده بينما وقفت الفتاة في وسط الغرفة

وهي تفرك أصابعها بعصبية ظاهرة
وقال ماكجوير :

— ان هذه الفتاة ...

فقاطعه مورجان قائلاً :

— انني لم أرها قط قبل الآن . فراح

ماكجوير ينظر اليه تارة والى الفتاة تارة
أخرى ثم قال :

— حقاً ؟ اذن فقد كنت مغمض العينين
عند ما ادخلت هذه الفتاة جو مولنز الى

كشك التليفون في مقهى شارع والليلية ؟

ثم مد مورجان يده الى المنضدة الموضوعة
الى جانب فراشه وأخذ علبة سجاريه من

فوقها فأخرج منها سيجارة وأشعلها ثم قال :

— اسمع يا ماكجوير ، اذا كنت قد

أثبتت الى هنا على أمل أن توقعني في قبضتك
فلا شك أنك تؤمل بوقوع المستحيل .

انني لم أغادر فراشي منذ الساعة العاشرة
مساء

ولم يجبه ماكجوير على كلامه بل راح
يقطب نظره في الغرفة حتى استقرت عيناه

على جريدة الصباح فقال :

— اسمع يا مورجان ، لقد أخطأت
مرتين الليلة وربما تكون قد أخطأت ثلاث

مرات . ان من يشرك امرأة في أعماله الخطيئة
دائماً

فنظر مورجان بسرعة الى الفتاة وقال :

— ولكنني لا أعرفها

وقالت الفتاة :

— انني لم ار هذا الرجل الا الآن

وكانت الابتسامة لا تفارق فم المفتش
ماكجوير قد يده وتناول الجريدة الملقاة

على المنضدة واخذ يقلبها ثم قال :

— لعلك تسبح الى شخص العرفة؟

فقال مورجان نفسه وقال :

— افضل ما بدا لك

فاقرب ماكجور من وسادة الفراش

ثم مده لآلة الى ماتحت الوسادة واخطف

المدس الذي كان مورجان يخفيه تحته وهو

يقول :

— لقد حضر الى هنا أحد أصدقائي

في منتصف الليل وأحضر معه هذه الجريدة

فقال ماكجور :

— او لعلك اشتريتها من بائع الجرائد

الذي مر بباب المقهى الصغير في شارع والر

بعد منتصف الليل بقليل

ثم هب واقفا وهو يقول :

تقول يا مورجان انك لم تقادر فرائك

منذ الساعة العاشرة ، ولكنني لا ادري

كيف أعلل وجود هذه الجريدة في غرفتك

مع انها لا تصدر من مطبعها الى بعد

منتصف الساعة الثانية عشرة ليلا

فشحب وجه مورجان ولكنه تمالك

جأشه وقال :

تخفيض أثمان الكتب المدرسية

التي التزمت نشرها مكتبة الهلال بالفجالة بمصر - ابتداء من أول ديسمبر سنة ١٩٣٢

الكتب المدرسية الابتدائية	الآن	فلا
منتجبات تهذيبية للسنة الثانية	٤	٥
خلاصة تاريخ المسيحية بمصر للسنة الثالثة	٧½	١٠
خلاصة التاريخ للسنة الثانية	١½	٢
» » » » »	٢	٢½
» » » » »	٢½	٣
مشاهير التاريخ بحسب آخر منهج سنة ثانية	١½	
» » » » »	٢	
» » » » »	٢½	
الجغرافية الوصفية للسنة الثالثة	٨	١٢
الهندسة العملية لأمين بك لطفي أول	٤	٥
» » » » »	٤	٥
مبادئ علم وظائف الاعضاء لتلاميذ السنة الثالثة للدكتور معاذ	١½	—
الكتب للمدرسة الثانوية		
مبادئ التاريخ الطبيعي في النبات سنة أولى	١٠	١٥
علم الحيوان للسنة الثانية	١٠	١٥
» » » » »	٢٠	٣٠
علم النبات » » » » »	٢٠	٣٠
الجيولوجيا لحسن بك صادق للسنة الثالثة	١٥	٢٠
الحساب الثانوي لأبراهيم تكللا بك للسنوات ١، ٢، ٣	١٢	١٥
المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لعبد العزيز ابو الذهب للسنة الخامسة	١٠	١٢
الجغرافية الرشيدة للسنة الأولى عبد الرحيم بك عثمان	١٠	١٥
» » » » »	١٢	١٥

ويعطى للجملة تخفيض خاص - والمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً لطالها



للأمراض والاصابات الجلدية

استعمل الزمبوك دائماً

العلاج الشافي المدهش

ان قوة الزمبوك اللطيفة الشافية ناشئة عن كونه خلاصة بعض اشباب نادرة قيمة الزمبوك يفيد في شفاء الاكزيما والقروح والدمود الحلقية والقوباء الخ كما يفيد في شفاء ما هو اقل اهمية من ذلك كالجروح ولسعات الحشرات والحروق والرضوض الخ . والاطباء في جميع انحاء العالم يعشقون الزمبوك ويستعملونه

اذق دهان عشبي

يباع الزمبوك في جميع الاجزالات ومحازن الادوية بـ ١٥ قرش ونصف ١٥ قرشاً ونصف العلبة

الزمبوك

Zam-Buk

فجأة ومرت من فوقه رصاصة انطلقت من
مسدس صغير في يد الفتاة
وقبل ان تتمكن الفتاة من تسديد
رصاصة أخرى كان مسدس ماكجوير
مصوباً نحوها وهو يتقهقر مبتعداً عن
الفراش آمراً الفتاة ان تقترب من مورجان
واقتربت الفتاة خائفة من الفراش فألقى
اليها ماكجوير بالقيد الحديدي وهو يقول :
— والآن يا عزيزتي ، عليك ان تخطي
معصمي مورجان بهذا السوار الجميل . .
هيا اسرعي
فنفذت الفتاة ما أمرها به ، وما ان
فعلت حتى اقترب منها مفتش البوليس قعيد
يديها بقيد آخر ثم قادها وزميلها أعلامه الى
مخفر البوليس وهو يحدث نفسه قائلاً :
— يا لها من غلطة ! عنوان المقهى
والتاريخ ، ووزن القاتل !

— ولكن قبل ان ابديء يجب علي
أن اناكد من أنك لن تقتلني حالاً ادير
لك ظهري

ثم سار الى المقعد الذي وضع مورجان
عليه سترته فمد يده إلى أحد جيوبه وراح
يبحث فيه وهو يقول :

— هل تعلم يا مورجان اني ظلمت
أوراقك عدة أيام وانا على يقين من أنك
سوف تخطئ في تديرك وتقع في يدي ؟
فأجابه مورجان :

— أنك لا تستطيع اثبات شيء ضدي
وليس في وجود هذه الجريدة بغرقى دليل
كاف على انني قاتل جو مولنز

وانتهى ماكجوير من البحث في جيوب
مورجان فدار على عقيقه بسرعة مصوباً
مسدسه الى صدره وصاح به :

— ارفع يديك إلى أعلى
فنظر اليه مورجان دهشاً وابتدأ يقول :

— ماذا . . ؟

ولكن ماكجوير قاطعه قائلاً :
— انني أقبض عليك بتهمة قتل جو
مولنز . . ارفع يديك إلى أعلى . .

هيا اسرع

فرفع مورجان يديه وهو يقول :
— ولكن أى دليل لديك على صحة
ما تقول

فقهقه ماكجوير ضاحكاً وهو يلوح
بقطعة صغيرة من الورق القوى ويقول :

— هذه الورقة الصغيرة يا مورجان . .
لقد قلت لك أنك أخطأت مرتين الليلة .
فالمرة الاولى كانت عندما اشتريت هذه
الجريدة للمرة الثانية عندما اعتليت قاعدة
الميزان للوضوح بباب المقهى الصغير في شارع
والر ووزنت نفسك

فقال مورجان :

— ولكنني لم أزن نفسي بل وجدت
هذه الورقة في الشارع مصادفة والتقطتها

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس المملينة

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاخانات بسعر ٤ غروش صاغ

اتفاقه السجائر المريض - عشرة جنيه في
 العملية كبير قوى يادكتور
 الدكتور - مش كبير ، لانها شغل يد



دمي الحلقه - دي أكل البصل يبحن
 الثريه
 صديقه - علي كده ابوك عمره ماداقه



شدة